

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teoretyczne podstawy animacji społeczno - kulturalnej

**Kod modułu:** 12-AE-S1-3TPASK

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12-AE-S1-3TPASK_K_1	jest przekonany o potrzebie i wartości podejmowania profesjonalnych działań animacyjnych w zróżnicowanych środowiskach społecznych z poszanowaniem godności uczestników tej działalności	ASKEK_K02	4
12-AE-S1-3TPASK_U_1	potrafi dokonać analizy zróżnicowanych form działalności animacyjnej z wykorzystaniem szczegółowej wiedzy z zakresu animacji społeczno – kulturalnej (z uwzględnieniem literatury przedmiotu i zebranej dokumentacji)	ASKEK_U02 ASKEK_U07 ASKEK_U09	3 4 3
12-AE-S1-3TPASK_W_2	zna cele, funkcje i zadania animacji społeczno-kulturalnej w odniesieniu do różnych grup i środowisk społeczno-wychowawczych w świetle wybranych teorii i koncepcji filozoficznych, socjologicznych lub pedagogicznych	ASKEK_W03 ASKEK_W09	3 4
12-AE-S1-3TPASK_W_1	zna podstawowe koncepcje animacji społeczno-kulturalnej ze wskazaniem ich historycznych i kulturowych uwarunkowań rozwoju w Polsce i w Europie	ASKEK_W01 ASKEK_W02	4 4
12-AE-S1-3TPASK_W_3	identyfikuje i charakteryzuje małą grupę społeczną jako środowisko działań animacyjnych z uwzględnieniem mechanizmów regulujących dynamikę jej rozwoju	ASKEK_W04 ASKEK_W05	3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł teoretyczne podstawy animacji społeczno- kulturalnej ma wprowadzić studenta w specjalistyczną terminologię związaną ze specyfiką studiowanej specjalności oraz w zagadnienia ukazujące rozwój współczesnej animacji społeczno – kulturalnej na tle historycznych, europejskich uwarunkowań społeczno- kulturowych, ze wskazaniem głównych koncepcji, celów, funkcji i zadań animacji realizowanej na poziomie małej grupy
-------------	---

	społecznej; zrozumienie genezy, istoty i przekonanie o wartości oddziaływań animacyjnych w różnych środowiskach i grupach społecznych powinno inspirować studenta, w przyszłej praktyce zawodowej oraz na kolejnych etapach studiów, do projektowania i realizacji wartościowych pod względem merytorycznym działań w zakresie animacji społeczno –kulturalnej
<b>Wymagania wstępne</b>	zalecana jest orientacja w zakresie głównych teorii i koncepcji socjologicznych, pedagogicznych i filozoficznych w zakresie umożliwiającym odwołanie się do ich podstawowych paradygmatów

#### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
12-AE-S1-3TPASK_w_1	egzamin pisemny	ocena podstawowej wiedzy i znajomości literatury z zakresu teorii animacji społeczno-kulturalnej; ocena umiejętności samodzielnej analizy przykładów praktyk animacyjnych; ocena poziomu argumentacji ujawniającej przygotowanie merytoryczne do krytycznej analizy i oceny działań animacyjnych z odwołaniem do wybranych poglądów, teorii oraz literatury i treści wykładów	12-AE-S1-3TPASK_K_1, 12-AE-S1-3TPASK_U_1, 12-AE-S1-3TPASK_W_2, 12-AE-S1-3TPASK_W_1, 12-AE-S1-3TPASK_W_3
12-AE-S1-3TPASK_w_2	wypowiedź ustna	ocena umiejętności samodzielnej analizy przykładów praktyk animacyjnych; ocena poziomu argumentacji ujawniającej przygotowanie merytoryczne do krytycznej analizy i oceny działań animacyjnych z odwołaniem do wybranych poglądów, teorii oraz literatury i treści wykładów	12-AE-S1-3TPASK_K_1, 12-AE-S1-3TPASK_U_1, 12-AE-S1-3TPASK_W_2

#### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	wykład wprowadzający w zagadnienia kluczowe dla zrozumienia genezy i zadań animacji społeczno-kulturalnej w różnych środowiskach społecznych z uwzględnieniem treści wynikających z analizy literatury przedmiotu [ w tym obcojęzycznej], dokumentów AV i cyfrowych oraz dokumentów oficjalnych, skierowany do wszystkich studentów specjalności	15	samodzielne przyswajanie wiedzy podzielonej na zagadnienia szczegółowe z uwzględnieniem lektury tekstów obowiązkowych oraz literatury uzupełniającej i poszerzającej wiedzę	25	12-AE-S1-3TPASK_w_1
_fs_2	ćwiczenia	zajęcia oparte na metodach aktywnych uwzględniające prezentację i omówienie materiałów [w tym dokumentów AV i cyfrowych] związanych z analizą wybranych form działalności animacyjnej [z uwzględnieniem wymagań wskazanych przez prowadzącego zajęcia w sylabusie modułu]	15	poszukiwanie, selekcja i analiza materiału dokumentacyjnego dotyczącego wybranych samodzielnie przykładów działań animacyjnych; opracowanie oceny działań i sporządzenie prezentacji z komentarzem w odwołaniu do tekstów z zakresu literatury przedmiotu; przygotowanie zagadnień do dyskusji grupowej	35	12-AE-S1-3TPASK_w_2