

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Techniki pracy twórczej

Kod modułu: 12-AE-S1-10MDW.5-TPT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	posiada przekonanie o wartości podejmowania związanych z kulturą działań twórczych, traktowanych jako stymulator rozwoju indywidualnego i zespołowego w różnych warunkach społ.-kulturowych	ASKEK_K02 ASKEK_K05	3 2
_K_2	jest przygotowany do poszukiwania optymalnych rozwiązań w zakresie swojej działalności twórczej w oparciu o nabytą wiedzę i doświadczenie indywidualne, świadomy dylematów etycznych związanych z podejmowanymi działaniami.	ASKEK_K03 ASKEK_K06	2 3
_U_1	rozwijając swoje zdolności, pasje i zainteresowania, potrafi twórczo formułować oraz rozwiązywać indywidualne problemy dokonując samodzielnych wyborów w procesie twórczym (od inspiracji do publikacji), stosując metody i techniki pracy twórczej oraz środki ekspresji odpowiednie do treści przekazu symbolicznego	ASKEK_U03	3
_U_2	potrafi dokonać krytycznej oceny treści i skutków własnej działalności twórczej, reagować na zmianę i weryfikować elementy wymagające zmiany bądź modyfikacji	ASKEK_U12	3
_U_3	posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane ze sprawnością wypowiadania się publicznie w sposób komunikatywny, przy pomocy świadomie wybranych technik i środków ekspresji twórczej dostosowanych do treści przekazu symbolicznego, charakteryzujące się wycuciem miejsca i poszanowaniem słuchacza	ASKEK_U06	3
_U_4	posiada umiejętności bazujące na wiedzy i własnym doświadczeniu twórczym umożliwiające wypracowanie własnego warsztatu w zakresie metod, technik i narzędzi pracy twórczej służących rozwojowi społecznemu oraz indywidualnemu uczestników tych procesów; potrafi inicjować i wspomagać rozwój w tym zakresie.	ASKEK_U11	3
_U_5	potrafi podjąć twórczy dialog z wybranymi tekstami dotyczącymi twórczości i edukacji twórczej oraz innymi tekstami kultury o charakterze symbolicznym używając wybranych środków ekspresji	ASKEK_U05	2
_W_1	posiada podstawową wiedzę na temat edukacji twórczej, stosowanych w niej metodach, technikach i narzędziach, związanych z nią działaniami realizowanymi w różnych środowiskach społeczno-wychowawczych i w różnych grupach wiekowych, w formach instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych;	ASKEK_W08	4

_W_2	ma elementarną wiedzę na temat projektowania ścieżki samorozwoju, rozwoju osoby i grupy w obszarze ekspresji twórczej z uwzględnieniem metod, technik i narzędzi pracy twórczej wywodzących się z psychologii twórczości i ze świata kultury artystycznej z zachowaniem zasad i norm etycznych obowiązujących w praktyce działalności edukacyjnej, animacyjnej i upowszechnieniowej	ASKEK_W12 ASKEK_W14	2 3
------	---	------------------------	--------

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu techniki pracy twórczej student przygotowuje się do konstruowania samodzielnej wypowiedzi twórczej, poznając w praktycznym działaniu podstawowe pojęcia, techniki i narzędzia; poprzez doświadczanie procesów twórczych oraz refleksję nad ich przebiegiem ma możliwość uświadomienia sobie roli twórczości w procesie kształtowania się osobowości i kultury; kluczowym elementem zajęć konwersatoryjnych jest zrozumienie specyfiki pracy twórczej poprzez poznanie w refleksji-w-działaniu i refleksji-nad-działaniem, kolejnych faz procesu twórczego doświadczając ich znaczenia i poddając refleksji możliwości towarzyszenia drugiemu człowiekowi na każdym etapie tego procesu; ważnym elementem jest uświadomienie studentom różnorodności pracy twórczej w kulturze ze względu na indywidualny charakter ekspresji i wybrane środki wyrazu; program uświadamia studentowi jego możliwości twórcze i ekspresyjne, pokazuje ścieżkę samorealizacji zgodną z jego typem ekspresji i charakterem studiów, uczy zdolności budowania relacji społecznych w grupie poprzez używanie środków charakterystycznych dla ekspresji twórczej oraz szacunku dla ekspresji twórczej drugiego człowieka; student uczy się umiejętności korzystania z technik pomocnych w budowaniu swojej indywidualnej wypowiedzi twórczej w obszarze artystycznym i estetycznym oraz umiejętności stymulowania procesów ekspresji twórczej w grupie
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	praca pisemna	esej - dialog z tekstem wybranym z literatury przedmiotu;. ocena znajomości tekstu, rozumienia czytanego tekstu, umiejętności oddzielenia własnych poglądów od poglądów autora tekstu oraz poziomu komentarza	_U_3, _U_5, _W_1, _W_2
_w_2	portfolio		_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	laboratorium działań twórczych prowadzone w formie działań warsztatowych pozwalających na doświadczenie procesu twórczego, w tym różnych technik pracy twórczej służących ekspresji twórczej; analiza przypadków i zdarzeń krytycznych dotyczących doświadczanych procesów twórczych własnych i cudzych – dyskusja w nawiązaniu do obserwacji, samoobserwacji i literatury przedmiotu	30	przygotowanie materiału do portfolio; projekt i realizacja wydarzenia – działania twórczego prezentowanego w ramach laboratorium działań twórczych, analiza wybranej literatury przedmiotu; w odniesieniu do własnych i obserwowanych doświadczeń twórczych	30	_w_1, _w_2