

1.	Nazwa kierunku	animacja społeczno-kulturalna z edukacją kulturalną
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty aktywności teatralnej

Kod modułu: 12-AE-S1-8MDW.6-WATE

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego ze szczególnym uwzględnieniem teatru – wykazuje kompetencje związane z odbiorem i oceną zjawisk teatralnych oraz przejawia wysoką kulturę osobistą.	ASKEK _K07	4
_U_1	wykazuje umiejętność samodzielnego rozwijania swoich zdolności oraz twórczego rozwiązywania problemów związanych z realizacją teatralną, posiada podstawowe umiejętności komunikacyjne związane z występami publicznymi charakteryzujące się kulturą języka ojczystego i poszanowaniem słuchacza	ASKEK _U03	3
		ASKEK _U06	4
_U_2	ma umiejętność wykorzystywania własnych doświadczeń umożliwiających wypracowanie własnego warsztatu pracy teatralnej służącemu indywidualnemu rozwojowi uczestnika oraz grupy, z którą pracuje, wykazuje umiejętności podejmowania, inspirowania, organizowania, wspierania i zarządzania pracą zespołową w obrębie małej grupy społecznej z wykorzystaniem metod, technik i narzędzi pracy teatralnej; dostrzega etyczne skutki takich działań	ASKEK _U09	3
		ASKEK _U11	4
		ASKEK _U12	3
_W_1	zna i rozumie problematykę związaną z przygotowaniem, realizacją, promocją i recepcją sztuki teatralnej adresowanej do odbiorców w różnym wieku i z różnych środowisk społecznych	ASKEK _W03	3
		ASKEK _W08	3
		ASKEK _W09	3
		ASKEK _W16	3
		ASKEK _W17	3

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia mają za zadanie zapoznanie studentów w sposób praktyczny z problemami związanymi z tworzeniem, promocją i recepcją sztuki teatralnej, a także przygotowanie studentów do ewentualnej samodzielnej pracy w tej dziedzinie twórczości; zajęcia mają także pobudzać do rozwoju potencji twórczych studenta w zakresie kreacji teatralnej, uświadomienie mu własnych ograniczeń i możliwości, a także do budowania własnego warsztatu działań teatralnych, realizowanych w przyszłości z innymi ludźmi; zajęcia mają charakter praktyczny.

Wymagania wstępne	wymagane jest zrealizowanie modułu: organizacja i reżyseria widowisk
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	przygotowanie i realizacja spektaklu teatralnego	student wykazuje się umiejętnością wcielania w życie zadań teatralnych zapisanych w scenariuszu inscenizacyjnym; wykazuje się umiejętnością współpracy, wewnętrzną dyscypliną, umiejętnością koncentracji na zadaniu polegającym na scalaniu wielu artystycznych przestrzeni (literatura, muzyka, plastyka, ruch sceniczny); student prezentuje stopień opanowania własnego ciała, możliwości głosowo-dźwiękowych, a także umiejętność szybkiego reagowania na zastaną sytuację, niebanalne rozwiązania przestrzenno-ruchowe indywidualne, w parach i w grupie.	_K_1, _U_1, _U_2
_w_2	tworzenie dokumentacji dotyczącej promocji i badania/obserwacji odbioru sztuki teatralnej	student wykazuje się pomysłowością i aktywnością, której celem jest promocja działań teatralnych – plakat, program teatralny, informacje medialne, działania bezpośrednie promujące przedstawienie teatralne (dokumentacja fotograficzna, filmowa itp.); student wykazuje się ciekawością i umiejętnością obserwacji oraz wyciągania wniosków do tyczących odbioru sztuki przez publiczność (np. badania recepcji, analizy własne, esej, czy tp.); student uczestniczy w wybranych formach recepcji sztuk teatralnych	_K_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	zapoznanie ze scenariuszem, dokonanie obsady i podziału funkcji; przygotowanie scenografii, oprawy muzycznej, próby czytane scenariusza, realizacja sceniczna, promocja widowiska w zgodzie z założeniami dotyczącymi adresata sztuki, premiera z zaproszoną widownią, kilkakrotna prezentacja z obserwacją odbioru sztuki; analiza zgromadzonego materiału dokumentacyjnego	30	indywidualna praca nad tekstem; przygotowanie niektórych elementów scenografii, opracowanie muzyczne oraz działania promocyjne oraz indywidualna obserwacja recepcji (ewentualnie praca nad zgromadzonym materiałem badawczym)	60	_w_1, _w_2