

1.	Nazwa kierunku	filologia rosyjska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kontrkultura w Rosji

Kod modułu: 02-FRS1-TL-KR02

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TL-KR02_1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię ogólną i szczegółową w ramach literaturoznawstwa, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z teorią literatury, historią literatury oraz odbiorem dzieła literackiego	K_W02	2
TL-KR02_2	student w zaawansowanym stopniu zna metody analizy i interpretacji wytworów kontrkultury w Rosji	K_W03	2
TL-KR02_3	student umie wykorzystać posiadaną wiedzę teoretyczno- i historycznoliteracką w celu formułowania i rozwiązywania problemów w obrębie literaturoznawstwa, dotyczących analizy, interpretacji i wartościowania dzieł kontrkultury rosyjskiej	K_U01	2
TL-KR02_4	student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, syntetyzować i użytkować informacje na temat procesu historycznoliterackiego przy użyciu różnych źródeł oraz z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi w ramach literaturoznawstwa	K_U02	2
TL-KR02_5	student potrafi wyrażać własne poglądy na temat przeczytanych/obejrzanych tekstów kontrkulturowych, potrafi formułować sądy krytyczne na ich temat i argumentować z wykorzystaniem poglądów zaczerpniętych z fachowej literatury krytycznej, w oparciu o lekturę podmiotową i przedmiotową potrafi formułować wnioski na temat miejsca kontrkultury rosyjskiej w kulturze rosyjskiej, europejskiej i światowej	K_U05	2

3. Opis modułu

Opis	Zajęcia z modułu Kontrkultura w Rosji mają na celu zapoznanie studenta z konkretną wiedzą na temat kontrkultury jako formacji kulturowej oraz w węższym znaczeniu jako zespołu dzieł literackich. Przedmiotem rozważań, prezentacji, omówień będą teksty (literackie, filmowe, teatralne, muzyczne), które w kulturze rosyjskiej są świadectwem szeroko rozumianych ruchów kontrkulturowych. Student nabędzie umiejętności analizowania literatury przedmiotu i podmiotu, co niezbędne jest do zrozumienia ruchów bitnikowskich, hippisowskich, punkowych i innych zjawisk subkulturowych, które ukształtowały europejską i rosyjską kulturę XX wieku. Zaproponowany dyskurs o kontestacji pozwoli studentowi poznać różne oblicza kontrkultury jako formacji światopoglądowej, artystycznej i społecznej i stworzy możliwość wyrażania przez niego własnych sądów krytycznych na jej temat. Przedmiotem
-------------	--

	szczegółowych analiz realizowanych w ramach jednostek kontaktowych będą także teksty kontrkulturowe stanowiące mozaikę nawiązań do tradycji awangardy rosyjskiej początku XX wieku, radzieckiej fantastyki, „kosmicznej” analogowej elektroniki, syberyjskiego szamanizmu czy „błatnej” kultury.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TL-KR02_w_1	odpowiedź ustna (indywidualnie lub jako udział w grupowej dyskusji/debacie)	Podczas ćwiczeń student udziela ustnej odpowiedzi z aktualnie omawianych zagadnień zawartych w treściach programowych lub bierze udział w dyskusji/debacie na wybrany przez wykładowcę temat zaczerpnięty z programu.	TL-KR02_1, TL-KR02_2, TL-KR02_3, TL-KR02_4, TL-KR02_5
TL-KR02_w_2	Kolokwium zaliczeniowe	Odpowiedź ustna sprawdzająca opanowanie zagadnień ujętych w treściach programowych modułu, m.in. przerabianych w ramach ćwiczeń utworów.	TL-KR02_1, TL-KR02_2, TL-KR02_3, TL-KR02_4, TL-KR02_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TL-KR02_fs_1	konwersatorium	Wykład wybranych zagadnień z wykorzystaniem metody podającej / wyjaśniającej / komparatywnej oraz opcjonalnie z wykorzystaniem narzędzi audiowizualnych oraz analiza i interpretacja konkretnych utworów. Metody: porównawcza, podająca, analityczna, problemowa, „burza mózgów”.	30	Przeczytanie obowiązkowych lektur Literatura uzupełniająca, praca z podręcznikiem i literaturą krytyczną, przygotowanie się do odpowiedzi ustnej i dyskusji. Lektura uzupełniająca, praca z podręcznikiem, przygotowanie się kolokwium zaliczeniowego.	60	TL-KR02_w_1, TL-KR02_w_2