

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filologia rosyjska</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Kinematografia rosyjska

**Kod modułu:** 02-FRS1-RA-KINOR03

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
RA-KINOR03_1	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie terminologię ogólną i szczegółową w ramach kinematografii, w tym szczególnie kinematografii rosyjskiej	K_W02	3
RA-KINOR03_2	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł filmowych, wybranych tradycji i teorii w obrębie kinematografii rosyjskiej	K_W03	3
RA-KINOR03_3	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować, syntetyzować i użytkować informacje dotyczące kina rosyjskiego przy użyciu różnych źródeł oraz z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi w ramach studiów nad filmem	K_U02	2
RA-KINOR03_4	potrafi samodzielnie, z zachowaniem zasad obiektywności i akademickiego stylu wywodu, opracowywać wybrane zagadnienie z obszaru kinematografii rosyjskiej	K_U03	2
RA-KINOR03_5	potrafi formułować i wyrażać własne poglądy, sądy krytyczne i idee, argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułować wnioski dotyczące kina rosyjskiego	K_U05	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł ma umożliwić studentowi orientowanie się w problematyce związanej z narodzinami, znaczeniem i rozwojem sztuki filmowej w Rosji. Student rozpoznaje i potrafi scharakteryzować najważniejsze etapy rozwoju kinematografii w Rosji i w ZSRR, omówić najważniejsze dokonania najwybitniejszych reżyserów rosyjskich oraz ich znaczenie w historii kinematografii światowej. Ponadto posiada umiejętność krytycznej analizy dzieł filmowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RA-KINOR03_w_1	Ustne kolokwium zaliczeniowe	Ustne kolokwium zaliczeniowe obejmuje rozmowę ze studentem na zadany przez koordynatora modułu jeden temat z listy zagadnień do zaliczenia. Na liście znajduje się także spis dodatkowych lektur do samodzielnego opracowania przez studenta. Student musi rozwinąć dane zagadnienie. Końcową ocenę modułu koordynator ustala w oparciu o ocenę z ustnego kolokwium przy uwzględnieniu frekwencji i aktywności na zajęciach.	RA-KINOR03_1, RA-KINOR03_2, RA-KINOR03_3, RA-KINOR03_4, RA-KINOR03_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RA-KINOR03_fs_1	ćwiczenia	Forma zajęć pozwalająca na podanie przez prowadzącego podstawowych zagadnień kluczowych dla dalszej dyskusji (metoda podająca – pogadanka, objaśnienia, wyjaśnienia). Rozmowa na zadane wcześniej tematy, dyskusja o obejrzanych filmach i tekstach krytycznych (metoda aktywizująca, „burza mózgów”, dyskusja). Fakultatywnie: prezentacja prac studenta (recenzje, prezentacje multimedialne, referaty)	30	Praca własna studenta obejmuje: analizę tekstów krytycznych dotyczących historii kinematografii; przygotowanie do rozmowy na zajęciach w ramach dyskusji moderowanych; pracę ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień teoretycznych; przyswojenie umiejętności analizy dzieła filmowego; wykształcenie umiejętności wyrażania własnej opinii i sądów na temat obejrzanych filmów, przygotowanie do ustnego kolokwium zaliczeniowego	30	RA-KINOR03_w_1