

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>filozofia</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka współczesna

**Kod modułu:** F2sf\_m22

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
F2sf_m22_1	Ma wszechstronną znajomość i dogłębne rozumienie roli estetyki filozoficznej w kształtowaniu kultury.	F2_K_W01	5
F2sf_m22_2	Zna wybrane kierunki i stanowiska współczesnej filozofii w zakresie estetyki i filozofii kultury.	F2_K_W10	4
F2sf_m22_3	Zna i rozumie filozoficzne idee estetyki tworzące podstawy kultury oraz wpływ norm estetycznych na współczesną sztukę, kulturę i społeczeństwo.	F2_K_W13 F2_K_W20	4 5
F2sf_m22_4	Potrafi opracować zagadnienie dotyczące współczesnej estetyki na podstawie samodzielnie dobranej literatury, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia w zakresie filozofii.	F2_K_U01 F2_K_U02 F2_K_U10 F2_K_U11	5 5 4 5
F2sf_m22_5	Zna terminologię stosowaną we współczesnej estetyce.	F2_K_U12 F2_K_W04 F2_K_W07	2 5 3
F2sf_m22_6	Uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym, interesuje się nowatorskimi koncepcjami filozoficznymi dotyczącymi estetyki w powiązaniu z innymi aspektami życia kulturalnego i społecznego.	F2_K_K04	3
F2sf_m22_7	Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa filozoficznego i wykorzystywania współczesnej refleksji estetycznej w rozumieniu wydarzeń społecznych i kulturalnych.	F2_K_K05	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	<p>Moduł Estetyka współczesna ma na celu wskazanie istotnych elementów określających szeroko rozumianą kulturę współczesną, która podlega coraz intensywniejszym procesom wizualizacji. Sfera estetyki stała się ostatnio sferą szczególnie istotną, zwłaszcza w perspektywie fenomenów mediatyzacji kultury, wizualizacji myślenia czy ikonizacji języka. Globalny proces estetyzacji życia codziennego – zjawisko szeroko analizowane we współczesnej myśli filozoficznej (J.-F. Lyotard, J. Baudrillard, J. Derrida, M. Foucault, W. Welsch, Z. Bauman, M. Featherstone, P. Ranciere i in.) – wskazuje na doniosłą wagę elementów estetycznych w procesach komunikowania i w zasadniczy sposób wpływa na jakość tych procesów. Pogłębiona świadomość roli, jaką odgrywają czynniki związane z arystotelesowską aisthesis – ideą przywoływaną dziś bardzo często przez filozofów kultury i cywilizacji "wizualnej" czy "imagologicznej" – z pewnością pomoże w lepszym zrozumieniu zależności między kształtowaniem się postaw życiowych a zmianami w kulturze i we współczesnym społeczeństwie.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
F2sf_m22_w_1	Zaliczenie	Na zasadach określonych w sylabusie.	F2sf_m22_1, F2sf_m22_2, F2sf_m22_3, F2sf_m22_4, F2sf_m22_5, F2sf_m22_6, F2sf_m22_7

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
F2sf_m22_fs_1	wykład	Wykład akademicki z wykorzystaniem metody map mentalnych, z elementami dyskusji.	15	Lektura podręczników oraz literatury uzupełniającej, przygotowanie do zaliczenia przedmiotu.	25	F2sf_m22_w_1
F2sf_m22_fs_2	seminarium	Analiza tekstów źródłowych, dyskusja, burza mózgów.	15	Lektura literatury uzupełniającej, wyszukiwanie i samodzielna analiza tekstów.	45	F2sf_m22_w_1