

1.	Field of study	<b>Ethnology and Cultural Anthropology</b>
2.	Faculty	Faculty of Fine Arts and Educational Science
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

**Module:** Dizajn a środowisko

**Module code:** 12-AK-EK-S2-2DS

**1. Number of the ECTS credits:** 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
_K_1	ma pogłębioną świadomość znaczenia dizajnu dla rozwiązywania problemów społecznych, kulturowych i przyrodniczych oraz dokonywania celowych wyborów dotyczących naszego otoczenia	K_K04	4
		K_K07	3
_U_1	potrafi wskazać rolę dizajnu dla postrzegania współczesnej kultury materialnej oraz jego wpływ na zahamowanie degradacji środowiska przyrodniczego i kształtowania postaw ekologicznych	K_U01	4
		K_U02	4
_U_2	wykrywa zależności między projektowaniem a wzorami kulturowymi, problemami społecznymi i podłożem przyrodniczym	K_U02	3
		K_U06	3
_W_1	ma rozszerzoną wiedzę o problemach terminologicznych i pojęciowych dotyczących dizajnu, zna najważniejsze kierunki współczesnego projektowania	K_W03	4
		K_W08	3
		K_W09	3
_W_2	zna i rozumie istotę świadomego projektowania odpowiadającego na konkretne potrzeby różnych grup społecznych a także relacje między projektowaniem a środowiskiem przyrodniczym	K_W04	3
		K_W09	3
		K_W11	2

### 3. Module description

<b>Description</b>	moduł Dizajn a środowisko ma w założeniu zaznajomić słuchaczy z pogłębioną wiedzą o projektowaniu/dizajnie jako dziedzinie nastawionej na rozwiązywanie problemów wynikających z realnych potrzeb różnych grup społecznych, i w sposób kompleksowy, wpływającej na jakość ich życia; zajęcia pozwalają pozyskać wiadomości o współczesnych kierunkach projektowania, zwłaszcza tych koncentrujących się na relacjach człowiek-środowisko, kultura-natura;
--------------------	---

	przedstawiane treści umożliwiają dostrzeżenie tych trendów projektowania, które kładą nacisk nie tylko na wizualne, ale i na ekologiczne i społeczne aspekty tworzonych produktów, czym uświadamiają konsumentom głębokie relacje między człowiekiem a środowiskiem przyrodniczym i konieczność jego ochrony
<b>Prerequisites</b>	Brak wymagań

<b>4. Assessment of the learning outcomes of the module</b>			
<b>code</b>	<b>type</b>	<b>description</b>	<b>learning outcomes of the module</b>
_w_1	kolokwium	sprawdzenie stopnia wiedzy teoretycznej poznanej podczas wykładów	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej w celu przedstawienia i poddania analizie wybranych przykładów dizajnu zgodnego ze środowiskiem	_K_1, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

<b>5. Forms of teaching</b>						
<b>code</b>	<b>form of teaching</b>			<b>required hours of student's own work</b>		<b>assessment of the learning outcomes of the module</b>
	<b>type</b>	<b>description (including teaching methods)</b>	<b>number of hours</b>	<b>description</b>	<b>number of hours</b>	
_fs_1	lecture	zaprezentowanie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych	15	praca z literaturą przedmiotu	30	_w_1
_fs_2	practical classes	przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej, dyskusja, analiza zagadnień	15	zgromadzenie materiału i jego selektywna ocena oraz przygotowanie w grupach prezentacji dotyczącej projektu/instalacji opartej na relacjach ze środowiskiem	30	_w_2