

1.	Nazwa kierunku	etnologia i antropologia kulturowa
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pamięć w kulturze i historycznej narracji

Kod modułu: 12-AK-S2-2PKHN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	wykorzystuje znajomość zagadnień związanych z pamięcią dla projektowania działań związanych z zachowaniem dziedzictwa kulturowego i tożsamości opartej na pamięci, rozmaitych grup społecznych z poszanowaniem każdego przejawu odrębności	K_K02 K_K05	3 3
_K_2	przyczynia się do upamiętniania a tym samym zachowania określonych form narracji na temat przeszłości oraz wpływa w ten sposób na konstruktywne postawy innych podmiotów życia społecznego	K_K04	4
_U_1	biegle posługuje się terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w opisywaniu zjawisk związanych z procesami upamiętniania	K_U02	3
_U_2	potrafi dokonać antropologicznej syntezy wobec zróżnicowanych czynników kształtujących zjawisko pamięci społecznej, stanowiących przedmiot różnych nauk. Dokumentuje i trafnie rekonstruuje historyczny przebieg tworzenia się wspólnot pamięci	K_U01 K_U04	3 3
_U_3	potrafi przewidywać i wskazać zagrożenia jakie niosą ze sobą konflikty o pamięć oraz jej polityczne uwarunkowania	K_U06	4
_W_1	student zna teorie związane z procesami tworzenia się zbiorowych podmiotów pamięci w kontekstach psychologicznych, filozoficznych i społecznych. Zna różnice w poszczególnych typach pamięci, oraz uwarunkowania ich rozwoju	K_W04 K_W05	4 3
_W_2	posiada wiedzę na temat zjawisk specyficznych dla pamięci i niepamięci w kontekście antropologicznym i historycznym. Rozpoznaje specyfikę uniwersum symbolicznego wspólnot pamięci oraz sposoby jej artykulacji	K_W09 K_W11	3 4
_W_3	wykazuje się znajomością warsztatu pojęciowego i metodologicznego w interdyscyplinarnej analizie związanej ze zjawiskiem pamięci społecznej oraz jej historycznego odniesienia	K_W01	3
_W_4	ma ugruntowaną i szeroką wiedzę o złożoności zjawiska pamięci i niepamięci objętego refleksją antropologiczną	K_W05	4

3. Opis modułu	
Opis	W zjednoczonej Europie, w dobie powrotów bądź odbudowywania wielokulturowych, wieloetnicznych, wielonarodowych, jednym słowem pluralistycznych społeczeństw, historia i pamięć niejednokrotnie obierają wyraźnie swoje własne drogi i mówią wieloma głosami. Rodzinne epizody z czasów wojen, ambiwalentny charakter niektórych rocznic i postaci historycznych, czy spór o pomniki, to tylko niektóre wskazówki świadczące o tym jak istotne dla antropologii jest badanie i poznanie społeczno-kulturowego konstruowania wizji własnych dziejów. Szczególnie ważna w kontekście autobiograficznej i zbiorowej pamięci jest tożsamość. Celem zajęć jest zapoznanie słuchaczy z osadzonymi w kulturze złożonymi mechanizmami pamiętania i zapominania oraz odniesieniem ich do dyskursu polityki i naukowej historii
Wymagania wstępne	osiągnięte efekty kształcenia na wcześniejszym etapie studiów, szczególnie w zakresie modułu Antropologia tożsamości

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	projekt	sprawdzenie stopnia znajomości teorii pamięci oraz jej interdyscyplinarnego kontekstu. Sprawdzenie wiedzy o kontekstach zjawisk upamiętniania i milczenia popartej konkretnymi przykładami omawianymi na wykładach. Sprawdzenie znajomości wydarzeń historycznych, kluczowych dla wykształcenia się wspólnot pamięci. Sprawdzenie umiejętności interpretacji i podejmowania analiz antropologicznych w dialektycznym odniesieniu do dyskursu historycznego. Diagnoza postaw prospołecznych wobec konfliktów i sporów o pamięć.	_K_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_4
_w_2	prezentacja	prezentacja z wykorzystaniem środków audiowizualnych i programu Power Point, zrealizowana przez studenta na wskazany temat, której celem jest zwrócenie uwagi na rolę pamięci w określonym systemie społeczno-kulturowym	_K_1, _K_2, _U_1, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Wykład treści z wykorzystaniem materiałów i literatury pomocniczej	15	Praca z literaturą uzupełniającą Analiza tekstów źródłowych i poszczególnych przypadków, w tym konfliktów o pamięć na różnych płaszczyznach życia społecznego.	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Prezentacja multimedialna, analiza połączona z dyskusją	15	Analiza przejawów upamiętniania, badania mające na celu poznanie roli i znaczenia pamięci w życiu społecznym wybranej społeczności, ze zwróceniem szczególnej uwagi na kontekst historyczny i kulturowy (na tej podstawie zostanie opracowany pisemny raport i prezentacja	25	_w_2