

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>etnologia i antropologia kulturowa</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Moduły fakultatywne 3 - ścieżka pogranicza i wielokulturowość

**Kod modułu:** 12-AK-S2-MF3-SPW

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	docenia znaczenie etnologii i antropologii kulturowej w poznawaniu i kształtowaniu więzi w specyficznym środowisku społecznym (np. zróżnicowanym kulturowo, na pograniczu), potrafi kreatywnie projektować swoje działania zawodowe w tym obszarze	K_K02	4
_K_2	jest przygotowany do interakcji społecznych oraz pracy w zespole międzynarodowym w ramach planowanych działań kulturalnych na poziomie europejskim	K_K03 K_K04 K_K05	3 3 3
_K_3	jest świadomy istnienia etycznego wymiaru działań naukowych i społecznych nie zapomina, że wiedza o przeszłości może być wykorzystywana instrumentalnie do bieżących celów; zachowując samodzielność własnych przekonań akceptuje prawa i odmienne zdanie innych	K_K07	3
_U_1	potrafi posługiwać się rozszerzoną terminologią oraz ujęciami teoretycznymi w celu analizowania motywów i wzorów ludzkich zachowań w różnych kontekstach wielokulturowości, potrafi dokonać pogłębionej interpretacji obserwowanych zjawisk społecznych i kulturowych	K_U01	4
_U_2	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę z zakresu etnologii/antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin do analizowania konkretnych procesów i zjawisk społecznych i kulturowych (także na terenach zróżnicowanych kulturowo, np. pograniczach)	K_U02 K_U03	4 4
_U_3	potrafi zaplanować wydarzenia kulturalne zgodnie z celami i priorytetami polityki UE dla sektora kultury oraz znaleźć właściwe źródło finansowania takich przedsięwzięć z funduszy zewnętrznych; potrafi opracowywać wnioski do programów unijnych korzystając z przewodników i formularzy on-line oraz generatorów wniosków	K_U11 K_U12	4 4
_W_1	zna terminologię używaną w etnologii/antropologii kulturowej oraz jej zastosowania w pokrewnych dyscyplinach w szczególności w opisywaniu zjawisk z zakresu wielokulturowości, potrafi je odnieść do koncepcji kultury jako zjawiska międzygrupowego oraz różnorodnych koncepcji pogranicza	K_W01 K_W04 K_W05	4 3 3

		K_W07	3
_W_2	ma wiedzę na temat współzależności etnologii / antropologii kulturowej oraz innych nauk społecznych i humanistycznych w procesie poznania złożoności kultury jako wytworu działalności ludzkiej, jej zróżnicowania, zmienności	K_W02 K_W03	2 2
_W_3	ma rozszerzoną i uporządkowaną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i o mechanizmach nimi rządzących, systemach wartości i symboli decydujących o odrębności kulturowej wybranych społeczności; ma pogłębioną i rozszerzoną wiedzę na temat wybranych artefaktów będących efektem wielokulturowości, w tym także pograniczności	K_W09 K_W10	4 3
_W_4	zna tendencje polityki kulturalnej w Europie oraz podstawowe akty prawne i dokumenty programowe służące strategii działania UE na rzecz kultury; zna możliwości pozyskania środków finansowych z funduszy unijnych i mechanizmów finansowych na realizację działań kulturalnych. Orientuje się w typach projektów oraz priorytetach poszczególnych programów (w określonym okresie programowania); zna zasady konstruowania wniosków o dofinansowanie działań kulturalnych z poszczególnych programów unijnych	K_W11 K_W12 K_W15	2 2 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduły fakultatywne 3 - ścieżka pogranicza i wielokulturowość mają na celu zapoznanie studenta z koncepcjami traktującymi kulturę jako międzygrupowy fenomen. Moduły mają również przybliżyć słuchaczom wiedzę na temat różnorodnych środowisk wielokulturowych, w tym regionów pogranicza (m. in. usystematyzowanie wiedzy na temat wielości zjawisk wpisujących się w kategorię pogranicza). Ważnym zagadnieniem, poruszonym w trakcie wybranych zajęć, będzie omówienie polityki kulturalnej w Europie oraz przedstawienie tzw. dobrych praktyk na przykładzie zrealizowanych projektów z różnych programów wspólnotowych.
<b>Wymagania wstępne</b>	

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_1, _U_1, _U_3, _W_1, _W_3
_w_2	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_3, _U_2, _U_3, _W_2, _W_3
_w_3	prezentacja	sprawdzenie stopnia znajomości i rozumienia omawianych treści i literatury uzupełniającej, prowadzenia dyskusji oraz umiejętności współpracy w grupie	_K_2, _U_1, _U_3, _W_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	konwersatorium	omówienie podstawowych zagadnień z wykorzystaniem środków audiowizualnych; prezentacje – przedstawienie przez studentów efektów pracy grupowej	30	lektura uzupełniająca, praca z tekstem, zgromadzenie, klasyfikacja i analiza materiału niezbędnego do przygotowania prezentacji	30	_w_1, _w_2, _w_3