

1.	Nazwa kierunku	filologia rosyjska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr rosyjski

Kod modułu: 02-FRS1-RT-TR03

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RT-TR03_1	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu terminologię szczegółową w ramach literaturoznawstwa, szczególnie w zakresie teorii teatru	K_W02	3
RT-TR03_2	student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji wytworów kultury, szczególnie spektakli teatralnych oraz teatrologiczną myśl badawczą w odniesieniu do teatru rosyjskiego	K_W03	3
RT-TR03_3	samodzielnie i z zachowaniem zasad obiektywności i akademickiego stylu wywodu opracowuje wybrane zagadnienia dotyczące twórczości teatralnej wybranych artystów rosyjskich	K_U03	3
RT-TR03_4	student potrafi formułować i wyrażać własne poglądy, sądy krytyczne o prezentowanych widowiskach teatralnych i tekstach dramaturgicznych, posiada umiejętność argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów dzięki lekturze wskazanej literatury krytycznej z zakresu historii teatru rosyjskiego oraz formułować wnioski dotyczące przeanalizowanych tekstów kultury	K_U05	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Teatr rosyjski daje studentowi możliwość poznania historii oraz najnowszych zjawisk teatralnych Rosji. W efekcie student identyfikuje podstawowe tendencje rozwojowe teatru rosyjskiego i ma świadomość, jakie miejsce zajmuje on w historii teatru światowego. Potrafi określić nurty teatralne na podstawie oglądanych spektakli i uczestniczy świadomie w życiu teatralnym. Zdobywa także umiejętności krytycznego oglądu (ocena i analiza) zjawisk teatralnych.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
RT-TR03_w_1	ustne kolokwium zaliczeniowe	Odpowiedź ustna sprawdzająca znajomość treści programowych prezentowanych i	

	omawianych w czasie zajęć, znajomość literatury krytycznej, umiejętność interpretacji tekstów dramaturgicznych i teatralnych.	RT-TR03_1, RT-TR03_2, RT-TR03_3, RT-TR03_4
--	---	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RT-TR03_fs_1	konwersatorium	Forma zajęć pozwalająca na podanie przez prowadzącego podstawowych zagadnień kluczowych dla dalszej dyskusji (metoda podająca – pogadanka, objaśnienia, wyjaśnienia). Rozmowa na zadane wcześniej tematy, dyskusja o przeczytanych utworach literackich i tekstach krytycznych (metoda aktywizująca, „burza mózgów”, dyskusja).	30	Praca własna studenta obejmuje przygotowanie do zajęć zgodnie z programem (lektura podanych utworów i literatury krytycznej), przedstawienie recenzji wybranego spektaklu, przygotowanie do ustnego kolokwium zaliczeniowego i udział w nim.	30	RT-TR03_w_1