

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pracownia I Malarstwo 1

Kod modułu: S1_AR_PWMAL_08_1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Potrafi dokonać analizy własnych prac malarskich i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji i korekty	ART_U24	2
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich oraz wiedzę dotyczącą malarskich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych w dziedzinie malarstwa oraz łączonych czasem z nią innych technik plastycznych	ART_W01	3
_W_2	Wykazuje się znajomością stylów malarskich i związanych z nimi tradycjami malarskimi	ART_W02	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł zawiera treści dotyczące rozumienia sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa współczesnego oraz rozwijania u studenta postawy twórczej realizującej się w tworzeniu obrazów. Celem zajęć jest zapoznanie studenta z plastycznymi możliwościami medium malarstwa (zagadnienia takie jak: ekspresja, forma, światło, kolor, kompozycja) przy jednoczesnym zwróceniu uwagi, że forma zawsze związana jest z treścią i jest od niej zależna. Rozmowy o idei, treści pracy malarskiej dotyczą również umiejscowienia pracy studenta w kontekście kultury współczesnej. Zajęcia w formie ćwiczeń w pracowni oraz praca indywidualna są realizowane podczas dwóch semestrów. Opisany semestr jest inicjalny
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu rysunek i malarstwo

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie czy student wywiązał się z wymaganych przez prowadzącego zadań, czy w ich ramach potrafi się odpowiednio posługiwać środkami malarskimi (ocena dotyczy zaproponowanych rozwiązań plastycznych, kompozycji, ekspresji, kreatywności w użyciu środków malarskich)	_U_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	<p>W ramach zajęć pracownianych realizowane jest cyklicznie zadanie malowania modelu w otoczeniu martwej natury. Wiąże się to z nauką obserwacji rzeczywistości i umiejętnością jej interpretacji w obrazie malarskim. Jest to klasyczne zadanie, które pozwala na nabycie umiejętności kadrowania (kompozycji), zauważania proporcji, radzenia sobie z formą, światłem i kolorem. Nauka stosowania farb malarskich jest wówczas ściśle powiązana z treścią, która w sposób naturalny jest dostępna studentowi i nauczycielowi, dzięki czemu konsultacje mają charakter konkretny i merytoryczny. Jednocześnie ten tryb pracy pozwala na budowanie porozumienia i poznania osobowości studenta i jego postawy twórczej.</p> <p>Z czasem student może w porozumieniu z prowadzącym zrezygnować z obrazownia układu zastanego w pracowni (model i martwa natura) i realizować własne, zaproponowane tematy malarskie.</p>	30	<p>Realizacja zadań dodatkowych: obraz namalowany na podstawie wykonanej przez siebie fotografii. obraz namalowany na podstawie fotografii znalezionej w internecie obraz namalowany w oparciu o fragment zastanej natury (portret z wykorzystaniem pozującego modelu, martwa natura, pejzaż) obraz, którego źródłem jest wyobraźnia</p>	20	_w_1