

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Zagadnienia sztuki XX i XXI w 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_HISXXI\_07\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	Student nabywa umiejętność interdyscyplinarnego łączenia wiedzy z historii sztuki, antropologii kultury, estetyki, pedagogiki i terapii	ART_U03	2
_W_1	Student nabywa kompletną wiedzę z problematyki sztuki współczesnej, a w szczególności zna klasyfikację i podział głównych nurtów oraz tendencji estetycznych w praktykach artystycznych na przestrzeni XX i XXI w.	ART_W02	4
_W_2	Student potrafi usytuować dzieło sztuki i kulturowy artefakt w konkretnym kontekście kulturowym, a także odnajdywać powiązania i relacje pomiędzy sztuką, pedagogiką i pokrewnymi dyscyplinami humanistycznymi	ART_W09	3

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	<p>Moduł składa się z dwóch semestrów. Każdy zawiera inny zakres tematyczny usystematyzowany chronologicznie. Ten moduł przeznaczony jest dla kontynuacji zagadnień. Wykłady prezentują sztukę współczesną przy uwzględnieniu rozmaitych uwarunkowań związanych z jej powstawaniem, funkcjonowaniem, a także oddziaływaniem na odbiorcę. Słuchacze będą mogli zaznajomić się z wiodącymi stylami i kierunkami w zakresie sztuk wizualnych na przestrzeni XX i XXI w., z dziełami i twórczością najbardziej reprezentatywnych artystów oraz poznać opiniotwórcze i kreatywne ośrodki, galerie oraz muzea. Kurs obejmuje wykłady dot. sztuki współczesnej w dwóch aspektach:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-historycznym - od abstrakcji i proklamacji ready-made do sztuki aktualnej,</li> <li>-kontekstualnym – poprzez analogie i różnice (np. estetyki lub problematyki dzieła)</li> </ul> <p>Aspekt historyczny proponuje uporządkowanie diachroniczne, natomiast aspekt kontekstualny (najważniejszy) proponuje ogląd synchroniczny i kładzie nacisk na prezentację problematyki sztuki w perspektywie psychologicznej, socjologicznej, antropologicznej i filozoficznej oraz estetyki medium. W tym rozumieniu jest to prezentacja sztuki uwzględniająca kontekst kulturowy ( np. społeczny i in.) oraz kontekst językowy i semiotyczny.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 1

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Egzamin	Kurs kończy się egzaminem ustnym, który ma z założenia być indywidualną analizą dwóch dzieł i artefaktów, a także przedstawiać usytuowanie ich w historii sztuki w oparciu o pozyskane na zajęciach narzędzia metodologiczne oraz wiedzę z historii sztuki	_U_1, _W_1, _W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	Zakres tematyczny egzaminu: Od medium do intermedium. Inicjacja awangardy w kubizmie, ekspresjonizmie, futuryzmie. Powołanie abstrakcji w malarstwie. Wyłonienie się nowych stylów: secesja, art deco, streamline. Konstruktywizm, De Stijl i Bauhaus. Ruch dada, powołanie ready-made i działalność M. Duchampa. Automatyzm w surrealizmie. Action-painting i ekspresjonizm abstrakcyjny. Wyłonienie się ruchu fluxus. Happening, event, decollage, sytuacjonizm. Modernizm w architekturze i sztuce projektowania. Styl międzynarodowy. Body art i wyłonienie się sztuki performance. Minimal art i arte povera. Land art i sztuka efemeryczna. Pop-art jako afirmacja i multiplikacja przedmiotu. Wpływ kultury masowej na projektowanie. Beuys i idea rzeźba społecznej. Site-specific art, instalacja. Wideo-art i wideo-instalacja. Hiperrealizm i nowa ekspresja lat 80. Dekonstruktywizm w architekturze. Sztuka postkonceptualna. Cyber-art, sztuka interaktywna i sztuka sieci	30	Przygotowanie do egzaminu	20	_w_1