

<b>1. Field of study</b>	<b>Art Therapy</b>
2. Faculty	Faculty of Social Sciences
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

**Module:** Rzeźba 1

**Module code:** S1\_AR\_RZE\_02\_1

**1. Number of the ECTS credits:** 2

<b>2. Learning outcomes of the module</b>			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
_U_1	W wyniku działań warsztatowych nabywa umiejętność tworzenia i realizowania projektów rzeźbiarskich oraz dysponowania umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w szeroko rozumianej przestrzeni związanej z arteterapią oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	3
_W_2	Posiada wiedzę na temat środków ekspresji i rzeźbiarskich umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi	ART_W06	4

<b>3. Module description</b>	
<b>Description</b>	Moduł trwa cały rok, w I semestrze realizowane są wprowadzające treści dotyczące poznania podstawowej wiedzy dotyczącej świadomego wykorzystania środków plastycznych w obszarze rzeźby: kompozycja, proporcje, materia, struktura. Celem zajęć jest aby student potrafił w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami plastycznymi z zakresu rzeźby- uchwycenie kompozycji, budowanie poprawnych proporcji, analiza poprawna formy, poszukiwanie materii. Docenia przypadek i ryzyko w działaniach twórczych. Student w świadomy sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki rzeźbiarskie z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła. Moduł przygotowuje do kontynuacji w kolejnym semestrze.
<b>Prerequisites</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Assessment of the learning outcomes of the module</b>			
code	type	description	learning outcomes of the module
_w_1	Działalność praktyczna	Sprawdzenie, czy poprzez realizację zadanych ćwiczeń student prezentuje umiejętności w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami używanymi w szeroko rozumianej rzeźbie, umiejętności zarówno odtwórcze (praca z modelem) jak też oparte o kreowanie sytuacji	_U_1

		artystycznych w przestrzeni w odniesieniu do jej specyfiki oraz warunków	
_w_2	Wypowiedź ustna	Sprawdzenie, czy student poszukuje sposobu analizy swojego wytworu	_W_1, _W_2

### 5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
_fs_1	practical classes	studium głowy - prezentacja i konsultacje	30	<p>Ćwiczenia mają charakter odtwórczy; poprzez realizację studium głowy w glinie student nabywa podstawowych umiejętności rzeźbiarskich jak prawidłowe przygotowanie konstrukcji, nałożenie gliny, umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami rzeźbiarskimi. Poprzez analizę modelu próbuje oddać jego charakter, zwracając uwagę na detale anatomiczne, uczy się wyrabia własnego stylu. Po skończeniu swojej pracy bierze czynny udział w procesie odlewu z gliny wybranych studiów głowy: od prawidłowego podziału glinianej głowy, poprzez przygotowanie masy gipsowej, zdjęcie formy, po odlew pozytywu oraz końcową jego obróbkę.</p> <p>Kolejna praca dotyczy poszukiwań mobilnych - student używając kartonu w formacie A4 ma za zadanie stworzyć dwie kompozycje przestrzenne (statyczną i dynamiczną) wykonane z płaszczyzn za pomocą nagięć i nacięć. Następnie poprzez zmianę oświetlenia oraz odpowiedniego kadrowania (aparatu, kamera) wzmocnić lub osłabić ich dynamiczny lub statyczny charakter. Wybrany model kartonowy ma zostać zrealizowany w innym, szlachetniejszym materiale.</p> <p>W tym ćwiczeniu student poszerza swoje umiejętności w budowaniu przestrzennych form, dostrzega wpływ oświetlenia na charakter formy przestrzennej i poprzez umiejętne operowanie światłem uczy się komponowania i świadomego budowania napięć. Końcowa forma oddania pracy: model przestrzenny oraz plansza 50 x 70 cm.</p>	20	_w_1, _w_2