

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatrotterapia i drama we wsparciu rozwoju

Kod modułu: S1_AR_TDWR_27

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zadań artystycznych zespołowych związanych z działaniem parateatralnym	ART_K04	4
_U_1	Odwołując się do podstawowej wiedzy teoretycznej i praktycznej dla kierunku, potrafi posługiwać się technikami i narzędziami odpowiednimi dla teatrotterapii i dramoterapii	ART_U02	4
_U_2	Umie zastosować działania arteterapeutyczne z uwzględnieniem terapii, których narzędziami są drama i teatr	ART_U13	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych teatrotterapii i dramoterapii	ART_W01	3
_W_2	Wie, jakie znaczenie ma pedagogika w terapiach artystycznych	ART_W04	2
_W_3	Zna podstawowe zasady związane ze stosowaniem oddziaływań teatrotreapeutycznych i dramowych	ART_W12	3
_W_4	Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła teatralnego	ART_W13	3

3. Opis modułu	
Opis	Problematyka modułu oscylować będzie wokół kwestii teatrotterapii oraz teatru i technik dramowych stosowanych w działaniach wspierających i reedukacyjnych oraz resocjalizacyjnych. Dokonane zostanie rozróżnienie istoty technik teatralnych i dramowych. Znajdą tu miejsce rozważania na temat idei teatru Grotowskiego i terapii Johnsona, technik dramowych, relacji intersubiektywności w teatrze oraz w dramie, języka teatru (pojęcia - ostensja, metonimia, metafora, metakomunikacja); form istnienia teatru niepełnosprawnych. Istotne znaczenie będzie miała aktywność praktyczna oparta na tworzeniu dramy i scenek parateatralnych
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Kolokwium	Podczas pracy pisemnej postawione zostaną zadania umożliwiające ocenę stopnia opanowania zagadnień teoretycznych zaczerpniętych z samodzielnie studiowanej literatury przedmiotu	_W_1, _W_2, _W_3, _W_4
_w_2	Projekt	Przygotowanie zespołowego spektaklu opartego na etiudach teatralizacyjnych związanych tematycznie z zagadnieniami niepełnosprawności	_K_1, _U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Dyskusja	10	Analiza i interpretacja literatury przedmiotu oraz przygotowanie do udziału w dyskusji	10	_w_1
_fs_2	warsztat	Przygotowanie zespołowego spektaklu	20	Wybór tematyki niepełnosprawności i założeń teatralizacji (procedura negocjacji), zespołowe przygotowanie etiudy (podział ról, wejście w rolę). Analiza i interpretacja spektakli	10	_w_2