

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Zajęcia umuzykalniające 2

Kod modułu: S1_AR_ZUM_18_2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Student potrafi współdziałać z innymi w ramach zespołu muzycznego	ART_K04	3
_U_1	Student potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny do istniejących utworów	ART_U01	3
_W_1	Student opanował i poznał pełen zakres zapisu i dekodacji nut oraz innych znaków niezbędnych do notacji materiału muzycznego	ART_W01	3

3. Opis modułu	
Opis	Moduł kontynuowany. Zawiera elementy kształcenia słuchu (czytanie nut głosem literowo i solmizacyjnie, analiza słuchowa), harmonii (funkcje harmoniczne, triada, kadencja), zasad muzyki (skala durowa, mollowa, inne), instrumentoznawstwa. Skoncentrowany jest wokół kształcenia podstawowych umiejętności muzycznych oraz świadomości ich znaczenia w procesie terapeutycznym. Moduł zbudowany jest z dwóch semestrów zajęć, pierwszy inicjuje zadania praktyczne, drugi doskonali warsztat muzyczny studenta
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru modułu

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie praktyczne	Realizacja praktyczna wybranych ćwiczeń melodycznych, rytmicznych i harmonicznycch, śpiew indywidualny, czytanie nut głosem i na instrumentach sztabkowych	_U_1, _W_1
_w_2	Projekt muzyczny	Studenci w małych grupach wspólnie tworzą propozycje akompaniamentów do istniejących utworów	_K_1, _U_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_sf_1	ćwiczenia	Organizowanie możliwości praktycznego wykorzystania wiedzy muzycznej i doskonalenia umiejętności czytania nut oraz muzykowania głosem i instrumentem	15	Realizacja zadań muzycznych, przygotowanie w zespole projektu akompaniamentu do istniejących utworów	35	_w_1, _w_2