

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kompozycja w sztukach wizualnych

Kod modułu: S1_AR_KOM_04

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Student wykorzystuje wyobraźnię w działaniach terapeutycznych w obszarze różnych technik artystycznych. Okazuje wrażliwość i emocjonalność, potrafi działać intuicyjnie w realizacji projektów terapeutycznych, posiada zdolności elastycznego myślenia i dostosowywania się do zmieniających się warunków	ART_K06	5
_U_1	Student potrafi posługiwać się umiejętnościami warsztatowymi odpowiednimi dla danej dziedziny sztuki w procesie terapeutycznym	ART_U01	4
_U_2	W wyniku działań praktycznych student posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych projektów artystycznych oraz dysponowania umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	3
_U_3	Student posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych kompozycji w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności wizualnych	ART_U05	2
_U_4	Student potrafi realizować projekty artystyczne w ramach terapii w oparciu o umiejętności plastyczne	ART_U04	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł zawiera wybrane treści z zakresu kompozycji dzieła plastycznego, jej rodzajów oraz znaczenia jako narzędzia w sprawnym konstruowaniu artystycznego przekazu (kompozycja jako narzędzie; kompozycja wizualna, estetyczna i emocjonalna; kompozycja a narracja; kompozycja dwuwymiarowa i wielowymiarowa – przestrzeń, czas i dźwięk, jako jej elementy). Wśród poruszanych tematów znajdują się także zagadnienia z zakresu percepcji wzrokowej (pojęcie rytmu, dynamiki, kontrastu, harmonii, ekspresji, akcentu i dominanty, światła, koloru, konturu, motywu i jego otoczenia). Moduł obejmuje także treści dotyczące wykorzystywania śladu i przypadku w konstruowaniu interesujących form wypowiedzi, oraz dopasowywania warsztatu do rodzaju wypowiedzi. Bogactwo warsztatowe i otwartość na nowe techniki oraz interesujące tematy mają zachęcić studentów do rozwijania indywidualnych predyspozycji, a także kreowania własnych form wypowiedzi, w których sprawne posługiwanie się kompozycją będzie pomocne w działaniach twórczych i arteterapeutycznych
-------------	---

Wymagania wstępne	Wstępna znajomość podstawowych technik z zakresu rysunku, malarstwa. Zdolność kreatywnej obserwacji i twórczego interpretowania zadanych tematów w wybranych technikach
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	korekty	Praca odbywa się głównie w oparciu o korekty (zbiorowe i indywidualne), które odbywają się w trakcie szczegółowej analizy prac domowych oraz w trakcie ćwiczeń/warsztatów. Wymagana jest prawidłowa, twórcza odpowiedź na zadane tematy, zakończona terminową realizacją prac	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4
_w_2	dyskusje	Rozmowy w trakcie korekt, prelekcji i pokazów, które uzupełniają wiedzę związaną z zadaniem i pozwalają określić stan wiedzy studentów	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4
_w_3	przeгляд	Przeгляд semestralny: zrealizowane prace są szczegółowo omawiane, najlepsze rozwiązania są proponowane do kontynuacji i dalszych poszukiwań. Oceniane jest także zaangażowanie studenta, pracowitość, obecność na zajęciach. Skala ocen: 2 do 5+ Podsumowanie i omówienie dokonań studentów z całego semestru. Najlepsze prace zrealizowane w pracowni są prezentowane na przeglądzie uczelnianym	_K_1, _U_1, _U_2, _U_3, _U_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Rozmowy i prelekcje podczas pracy studentów i analiza ich kompozycji związanych z zadaniem, nawiązywanie do stanu wiedzy studentów	45	wykonywanie zadań tematycznych, doskonalenie techniki kompozycji, przygotowanie prac do przeglądu	55	_w_1, _w_2, _w_3