

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Rzeźba 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_RZE\_02\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	Wykorzystuje wyobraźnię w działaniach terapeutycznych w obszarze artystycznych działań przestrzennych. Okazuje wrażliwość i emocjonalność, potrafi działać intuicyjnie w realizacji projektów terapeutycznych, posiada zdolności elastycznego myślenia i dostosowywania się do zmieniających się warunków	ART_K06	4
_U_1	W wyniku działań warsztatowych posiada umiejętności potrzebne do tworzenia projektów rzeźbiarskich	ART_U09	3
_W_1	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z rzeźbą i artystycznymi działaniami w przestrzeni	ART_W03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją opanowania treści dotyczących wiedzy na temat refleksyjnego wykorzystania środków plastycznych do kreowania dzieł w obszarze rzeźby, ze swobodnym posługiwaniem się warsztatem w zakresie kompozycji, proporcji, materii, struktury. Student w świadomy i refleksyjny sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki rzeźbiarskie z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła
<b>Wymagania wstępne</b>	Zaliczenie modułu 1

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie, czy poprzez realizację zadanych ćwiczeń student prezentuje umiejętności w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami używanymi w szeroko rozumianej rzeźbie, umiejętności zarówno odtwórcze (praca z modelem) jak też oparte o kreowanie sytuacji artystycznych w przestrzeni w odniesieniu do jej specyfiki oraz warunków	_K_1, _U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	Prowadzenie prelekcji i egzemplifikacji technicznych procedur wykonania zadań rzeźbiarskich. Instruowanie, pokaz, wyjaśnianie	30	<p>Działanie w przestrzeni: student poprzez analizę i uproszczenie graficzne obiektu dwuwymiarowego dokonuje jego uprzestrzennienia. Fotografując dowolny fragment architektoniczny, na podstawie swojej kompozycji dokonuje analizy struktur, wzajemnych elementów. Podziały jakie pojawią się w tej graficznej kompozycji mają pozwolić na stworzenie przestrzennego, modelu, który nie odnosi się już bezpośrednio do fotografowanej architektury, tylko stanowi nową, autonomiczną, oryginalną i w pełni trójwymiarową formę. Końcowa praca może być wykonana w formie rzeźby z dowolnie wybranego modelu lub instalacji "dedykowanej" konkretniej przestrzeni. Ćwiczenie to uczy myślenia przestrzennego, rozwija przestrzenną wyobraźnię, uczy pracy z różnymi materiałami oraz operowania szeroko rozumianą przestrzenią.</p> <p>zadanie II - student wybiera dwie reprodukcje dzieł sztuki (sugerowany jest obraz lub rzeźba przedstawiająca). Po ich analizie, redukując treść, anegdotę, zwracając uwagę na kierunki, rytmy, dynamikę, statykę, napięcia, akcenty, poprzez maksymalne uproszczenie ma za zadanie "ujawnić" konstrukcję. Następnie, traktując wybrane wspólnie podczas zajęć realizacje, przygotowuje plansze 50 x 70 cm przedstawiające jego drogę dochodzenia do syntezy oraz efekt końcowy wraz z opisem. Na podstawie tego uproszczenia ma za zadanie wykonać model trójwymiarowy.</p>	45	_w_1