

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rysunek i malarstwo 2

Kod modułu: S1_AR_RIM_01_2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Ma pełną świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności malarskich i rysunkowych, rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia i doksztalcania się zawodowego, poszerzania umiejętności oraz rozwoju osobistego, dokonuje refleksyjnej samooceny wyznaczając kierunki własnego rozwoju artystycznego i osobowościowego	ART_K01	3
_U_1	Posiada podstawowe umiejętności w realizowaniu własnych koncepcji artystycznych w procesie terapeutycznym z wykorzystaniem szerokiego wachlarza umiejętności plastycznych i malarskich	ART_U05	4
_U_2	Potrafi dokonać analizy własnych działań rysunkowych i malarskich i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych i malarskich związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz wiedzę dotyczącą rysunkowych i malarskich środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	4
_W_2	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami rysunku i działań malarskich	ART_W03	3

3. Opis modułu

Opis	Kontynuacja modułu 1 zawiera pogłębione treści dotyczące stymulowania w studentach postaw poszukujących, analizujących i mobilizowanie do podejmowania refleksji na temat szeroko rozumianej sztuki. Celem zajęć jest kontynuowanie zaznajamiania z bazową wiedzą dotyczącą świadomego wykorzystania środków plastycznych. Nabycie przez studenta rozszerzonej wiedzy z zakresu podstaw w obszarze malarstwa i rysunku. Oswajanie studenta z sytuacją dotyczącą przypadku i ryzyka w działaniach twórczych i uznanie przypadku jako czynnika wywierającego wpływ na kształt kompozycji. To także dalsze uświadamianie studenta, że kluczowym elementem działania artystycznego jest pomysł, idea zaś środki wyrazu są traktowane jako ich nośniki. Zajęcia w fazie ćwiczeniowej przygotowują do kontynuowania edukacji w pracowniach roku II
Wymagania wstępne	zaliczenie części 1 modułu (semestr zimowy)

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Zaliczenie warsztatu	Sprawdzenie czy student potrafi w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami plastycznymi z zakresu malarstwa, rysunku (uchwycenie kompozycji, budowanie poprawnych proporcji, analiza poprawna formy, poszukiwanie umiędnie własnych wyjątkowych materii czy docenianie przypadku i ryzyka w działaniach twórczych)	_U_1, _W_1, _W_2
_w_2	Przegląd prac	Sprawdzenie czy student w świadomy sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki plastyczne z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła.	_K_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	Prowokowanie postępowań kreacyjnych (stymulowanie postaw analizujących i poszukujących); Rzeczywisty kontakt studenta z twórczym (możliwość decydowania, jakich środków użyć aby przełożyć myśl, ideę na wartość artystyczną)	20	1. ślad- przejście, przejechanie, pozostałość po wydarzeniu czy obecności kogoś lub czegoś, odcisk, trop, pamiątka 2. mój pokój - temat ten może być zinterpretowany w sposób różnorodny; może to być analiza przestrzeni prywatnej, może to być odniesienie do konkretnego wnętrza, w którym przebywam. Można więc "Mój pokój" odczytywać dosłownie albo też abstrakcyjnie; głównie jednak jest interpretowany jako miejsce, gdzie kształtuje się świadomość i dookreśla się, umiejscawia siebie w świecie, miejsce w którym poszukuje się prawdy. Mój pokój to zatem często bezpieczna przestrzeń, symbol poszukiwania tajemnic	25	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	Pejzaż- Zajęcia w przestrzeni otwartej (plener)	10	Anektowanie przestrzeni miejskich koniecznych do wykonania konkretnego zadania. Konsekwencją takich działań mogą być wytwory przekraczające granice technik rysunkowych i malarskich	20	_w_2