

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia muzyki 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_HIMUZ\_14\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Student potrafi umiejscowić dzieła i twórców w kontekście historycznym, określić jakość działań kompozytorskich na tle kulturowym i odnieść je do zastosowań arteterapeutycznych	ART_U07	3
_W_1	Student ma wiedzę na temat muzyki XVIII-XXI wieku oraz dorobku wybitnych reprezentantów tych epok	ART_W02	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest kontynuacją semestru I - zawiera dalsze chronologicznie treści dotyczące zasadniczych kierunków historii muzyki. W ramach zajęć student poznaje rozwój poszczególnych gatunków muzycznych, instrumentarium oraz kontekstu funkcjonowania sztuki muzycznej. Pozyskuje dalej wiedzę na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów i ma możliwość śledzenia zmiany i przełomów w obszarze szeroko pojętej sztuki muzycznej. Drugi semestr pozwala na całościowe ukazanie ewolucji sztuki muzycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Konieczność zaliczenia I części modułu z poprzedniego semestru

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Kolokwium egzaminacyjne	Kolokwium pisemne z zakresu treściowego modułu - umiejętność analizy materiału muzycznego z umiejscowieniem go w konwencji i na tle historycznym.	_U_1, _W_1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	efektów uczenia się
_fs_1	wykład	Prezentowanie treści w postaci interaktywnej prelekcji z analizą dzieł muzycznych	30	Przygotowanie do kolokwium egzaminacyjnego	20	_w_1