

1.	Nazwa kierunku	filologia słowiańska
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura Słowian południowych 2

Kod modułu: 02-FS1-17-KSP2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
02-FS1-17-KSP2_1	student zna najważniejsze procesy historyczne kształtujące tożsamości lokalne, etniczne i narodowe w krajach Słowiańszczyzny południowej	K_W06	5
02-FS1-17-KSP2_2	student zna wybrane podstawowe zagadnienia z zakresu rozwoju filmu, muzyki, sztuk plastycznych i teatru jako form kultury obszaru Słowiańszczyzny południowej	K_W05	4
02-FS1-17-KSP2_3	student potrafi zastosować posiadaną wiedzę dotyczącą filmu, muzyki, sztuk plastycznych i teatru jako form kultury duchowej wybranego obszaru Słowiańszczyzny do analizy historycznych i współczesnych przejawów kultury, wykazując ich wpływ na kształtowanie oraz postrzeganie tożsamości narodowe	K_U06	3
02-FS1-17-KSP2_4	student potrafi odnieść posiadaną wiedzę historyczną dotyczącą jednego z narodów południowosłowiańskich do historycznych i współczesnych procesów kulturowych, politycznych i społecznych krajów Słowiańszczyzny południowej	K_U07	2
02-FS1-17-KSP2_5	student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych form i mediów	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	Konwersatorium wprowadzające wiedzę na temat kultury Słowiańszczyzny południowej, ze szczególnym uwzględnieniem słowiańskiego filmu, muzyki, sztuk plastycznych i teatru. Studenci poznają specyfikę filmu, muzyki, sztuk plastycznych i teatru jako dziedzin kultury, ich miejsce w jednej z kultur narodowych Słowian południowych, najważniejsze kierunki ich rozwoju dawniej i dziś, w kontekście tychże dziedzin kultury Europy i na świecie. Zapoznają się z najważniejszymi instytucjami współczesnego życia kulturalnego kierunkowego obszaru Słowiańszczyzny oraz z organizacją szkolnictwa artystycznego na terenie kierunkowego obszaru Słowiańszczyzny.
Wymagania wstępne	Wyniesiona ze szkoły średniej wiedza ogólna na temat historii filmu, muzyki, teatru i sztuki w Polsce i na świecie.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-FS1-17-KSP2_w_1	Ocenianie ciągle: sprawdziany w formie tekstów pisemnych lub rozmów weryfikujących	Bieżąca weryfikacja stopnia opanowania przez studenta wymaganej wiedzy na temat procesów kształtowania się tożsamości lokalnych, etnicznych i narodowych w krajach Słowiańszczyzny południowej oraz powiązanych z nimi wybranych podstawowych zagadnień z zakresu rozwoju filmu, muzyki, sztuk plastycznych i teatru	02-FS1-17-KSP2_1, 02-FS1-17-KSP2_2, 02-FS1-17-KSP2_3, 02-FS1-17-KSP2_4
02-FS1-17-KSP2_w_2	Ocena kształtująca: przygotowanie prezentacji lub referatu	Ocena umiejętności studenta pod kątem zastosowania posiadanej wiedzy na temat rozwoju filmu, muzyki, sztuk plastycznych i teatru wybranego obszaru Słowiańszczyzny do przedstawienia różnych form tej dziedziny kultury z wykazaniem ich związków z kształtowaniem się tożsamości narodowej	02-FS1-17-KSP2_1, 02-FS1-17-KSP2_2, 02-FS1-17-KSP2_3, 02-FS1-17-KSP2_4
02-FS1-17-KSP2_w_3	Ocena podsumowująca: rozmowa kontrolna	Weryfikacja stopnia przyswojenia przez studenta wymaganej wiedzy i umiejętności	02-FS1-17-KSP2_2, 02-FS1-17-KSP2_3, 02-FS1-17-KSP2_4, 02-FS1-17-KSP2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-FS1-17-KSP2_fs_1	wykład	Metody podające: objaśnienie, wyjaśnienie, opis, opowiadanie. Metody obrazowe: prezentacja multimedialna. Udział w rozmowie kontrolnej.	15	Udział w zajęciach bezpośrednich. Przygotowanie do rozmowy kontrolnej i udział w niej.	20	02-FS1-17-KSP2_w_3
2-FS1-17-KSP2_fs_2	ćwiczenia	Metody: 1. Podające (wykład informacyjny, objaśnienie, wyjaśnianie, opis, prezentacja) 2. Problemowe (konwersatorium, dyskusja dydaktyczna). Indywidualna praca ze studentem.	15	1. Udział w zajęciach bezpośrednich. 2. Bieżące przygotowanie do zajęć. 3. Przygotowanie prezentacji lub referatu. 4. Udział w konsultacjach.	50	02-FS1-17-KSP2_w_1, 02-FS1-17-KSP2_w_2