

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Improwizacja/Czytanie a vista 3/ZI

**Kod modułu:** 13-EM-ZI-S1-ICA3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EM-ZI-S1-ICA3_1	Posiada pogłębioną znajomość zagadnień związanych z improwizacją lub czytaniem a vista.	K_U13	3
13-EM-ZI-S1-ICA3_2	Posiada pogłębioną znajomość repertuaru zaleconego przez prowadzącego.	K_U04 K_U06 K_U14	3 3 3
13-EM-ZI-S1-ICA3_3	Zna zasady notacji muzycznej.	K_U10 K_U14	2 3
13-EM-ZI-S1-ICA3_4	Posiada znajomość budowy formalnej utworów.	K_K03	3
13-EM-ZI-S1-ICA3_5	Gra poprawnie na wybranym instrumencie.	K_U11	3
13-EM-ZI-S1-ICA3_6	Wykazuje się dobrymi umiejętnościami technicznymi w zakresie gry na wybranym instrumencie i potrafi je wykorzystać w nauce improwizacji lub czytania a vista.	K_U11	3
13-EM-ZI-S1-ICA3_7	Potrafi uważnie słuchać solisty i reagować na jego wszelkie zmiany interpretacyjne .	K_K10 K_U07 K_U08	2 3 3
13-EM-ZI-S1-ICA3_8	Umiejętnie wykorzystuje język muzyczny w improwizacji lub czytaniu a vista.	K_U01	3
13-EM-ZI-S1-	Umie właściwie, sprawnie i efektywnie zorganizować pracę własną.	K_K03	3

ICA3_9			
--------	--	--	--

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł ten umożliwi studentowi kontynuację kształcenia praktycznych umiejętności improwizowania w muzyce popularnej lub czytania a vista. Zajęcia mają na celu wykształcenie sposobów ćwiczenia i rozwijania wyobraźni muzycznej studenta, niezbędnej do realizacji swobodnej improwizacji lub czytania a vista.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów: Harmonia jazzowa 2/ZI, Improwizacja/Czytanie a vista 2/ZI.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ICA3_w_1	ocena bieżąca	bieżąca ocena regularnego i systematycznego przygotowywania się studenta do zajęć w zakresie poprawności realizacji zadanego materiału	13-EM-ZI-S1-ICA3_1, 13-EM-ZI-S1-ICA3_2, 13-EM-ZI-S1-ICA3_3, 13-EM-ZI-S1-ICA3_4, 13-EM-ZI-S1-ICA3_5, 13-EM-ZI-S1-ICA3_6, 13-EM-ZI-S1-ICA3_7, 13-EM-ZI-S1-ICA3_8, 13-EM-ZI-S1-ICA3_9
ICA3_w_2	semestralne zaliczenie praktyczne	semestralne zaliczenie praktyczne - sprawdzenie teoretycznej znajomości wybranych zagadnień wykonawczych i ocena prezentacji wybranych utworów, w tym utworu przygotowanego samodzielnie (ocena formująca)	13-EM-ZI-S1-ICA3_1, 13-EM-ZI-S1-ICA3_2, 13-EM-ZI-S1-ICA3_3, 13-EM-ZI-S1-ICA3_4, 13-EM-ZI-S1-ICA3_5, 13-EM-ZI-S1-ICA3_6, 13-EM-ZI-S1-ICA3_7, 13-EM-ZI-S1-ICA3_8, 13-EM-ZI-S1-ICA3_9

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ICA3_fs_1	ćwiczenia	indywidualna praca ze studentem polegająca na: analizie problemów wykonawczych, omówieniu i demonstracji metod ćwiczenia, omówieniu efektów pracy własnej studenta	15	- samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych, - zapoznanie się z literaturą obowiązkową	45	