

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Analiza dzieła muzycznego 2

**Kod modułu:** 13-EM-S1-ADM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S1-ADM2_1	Zna w teorii i praktyce wiele technik kompozytorskich charakterystycznych dla różnych epok, stylów i form muzycznych.	K_W01 K_W06 K_W09	3 3 4
13-EM-S1-ADM2_2	Zna dobrze różne rodzaje analizy muzycznej oraz jej techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	K_W03 K_W04 K_W05 K_W07	4 3 3 3
13-EM-S1-ADM2_3	Potrafi posługiwać się wieloma różnymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie) i umie interpretować wyniki analizy muzycznej.	K_K12 K_U10 K_U14 K_W04 K_W05	4 3 3 3 4
13-EM-S1-ADM2_4	Umie przenosić osiągnięte rezultaty analizy muzycznej na zastosowania praktyczne.	K_U01 K_U05 K_W04 K_W15	3 4 4 3
13-EM-S1-ADM2_5	Umie przygotować wyczerpujące prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	K_K12 K_U17	3 4

		K_U18	3
		K_W08	4
13-EM-S1-ADM2_6	Ma w pełni wykształconą świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_K02	3
		K_K08	3
13-EM-S1-ADM2_7	Ma świadomość potrzeby powiększania swej wiedzy i doskonalenia swych umiejętności poprzez regularne i aktywne uczestniczenie w zajęciach oraz pracę we własnym zakresie.	K_K01	4
		K_K04	3
		K_K11	4

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Analiza dzieła muzycznego 2 ma umożliwić studentowi orientowanie się w różnych założeniach i technikach analizy muzycznej oraz ich stosowaniu w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, ich szczegółową budowę oraz różnorodne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Głównym celem modułu jest poznanie, jak suma zastosowanych przez kompozytora technik i środków wyrazu artystycznego wpływa na ostateczny kształt dzieła muzycznego i umiejętność zastosowania wniosków z analizy w praktyce, np. w celu interpretacji utworu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów kształcenia modułów Analiza dzieła muzycznego 1 i Kontrapunkt 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ADM2_w_1	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6, 13-EM-S1-ADM2_7
ADM2_w_2	praca pisemna	weryfikacja opracowania określonych zagadnień przygotowanych przez studenta w pracy pisemnej	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6
ADM2_w_3	wystąpienie ustne	ocena umiejętności rozumienia argumentów oraz formułowania własnych argumentów w czasie ustnej debaty	13-EM-S1-ADM2_1, 13-EM-S1-ADM2_2, 13-EM-S1-ADM2_3, 13-EM-S1-ADM2_4, 13-EM-S1-ADM2_5, 13-EM-S1-ADM2_6, 13-EM-S1-ADM2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ADM2_fs_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	20	ADM2_w_1, ADM2_w_2, ADM2_w_3