

1.	Nazwa kierunku	informacja naukowa i bibliotekoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Kierunki w piśmiennictwie polskim po 1918 roku

Kod modułu: 02-BN-N1-KPP01

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KPP01_1	Ma uporządkowaną podstawową wiedzę niezbędną do uchwycenia istoty procesu historycznoliterackiego oraz zrozumienia znaczenia nauk humanistycznych w systemie nauk.	K_W01	4
KPP01_2	Ma uporządkowaną wiedzę o piśmiennictwie polskim po 1918 r.	K_W01	5
KPP01_3	Zna zróżnicowane konteksty interpretacyjne, literackie i pozaliterackie, a także rozumie rolę ich wykorzystania w określaniu znaczenia wytworów kultury, zwłaszcza dzieła literackiego, w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w bibliologii i informatologii	K_W09	3
KPP01_4	Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, niezbędnymi dla rozpoznania potrzeb badawczych bibliologii i informatologii	K_U01	4
KPP01_5	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów wytworów kultury właściwych dla polonistyki i pokrewnych dyscyplin	K_U13	4
KPP01_6	Umie merytorycznie argumentować z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułować wnioski oraz tworzyć syntetyczne podsumowania	K_U05	3
KPP01_7	Jest świadomym uczestnikiem kultury, kształtującym i zaspokajającym własne potrzeby kulturalne i wpływającym na upodobanie otoczenia	K_K01	4

3. Opis modułu

Opis	Student zdobywa umiejętności i kompetencje w zakresie rozpoznawania i rozumienia najważniejszych dzieł i zjawisk literatury polskiej w kontekście literatury europejskiej po 1918 roku. Rozumie istotę procesu historycznoliterackiego, rolę tradycji i jej wpływu na interpretację dzieł oraz właściwych kontekstów pozaliterackich, umie rozeznaczyć się w ośrodkach życia literackiego i kulturalnego, głównych ośrodkach prasy literackiej oraz miejscach
-------------	---

	najważniejszych debiutów lub edycji. Ponadto student zdobywa podstawową wiedzę o literaturze oraz kompetencje zorientowane na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalności zawodowej, przede wszystkim bibliotecznej
Wymagania wstępne	Znajomość najważniejszych dzieł i zjawisk literatury polskiej

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
KPP01_w_1	Praca semestralna	Pisemna praca semestralna sprawdzająca stopień przyswojenia wiadomości z zakresu tematyki omawianej na zajęciach oraz przeczytanych lektur	KPP01_1, KPP01_2, KPP01_3, KPP01_4, KPP01_5, KPP01_6
KPP01_w_2	Ocena ciągła	Ocena aktywności studenta w czasie dyskusji inicjowanych przez prowadzącego na temat zjawisk literackich oraz twórczości wybranego twórcy. Studenci indywidualnie oraz w wyznaczonych grupach, w czasie wolnym i na zajęciach, przygotowują się do analizy wskazanych przez prowadzącego utworów, przedstawienia sylwetek pisarzy (w formie prezentacji audiowizualnej oraz ustnej), a także formułowania własnych wniosków i przemyśleń związanych z podejmowaną problematyką	KPP01_1, KPP01_2, KPP01_3, KPP01_4, KPP01_5, KPP01_6, KPP01_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KPP01_fs_1	ćwiczenia	Wprowadzenie informujące, objaśniające najważniejsze zjawiska literackie, społeczne i polityczne kraju, przygotowujące studentów do przeprowadzenia analiz i właściwej interpretacji tekstów. Dyskusja aktywizująca. Metoda problemowa, metoda zadaniowa	10	Prace realizowane samodzielnie przez studentów na polecenie i ze wskazówkami prowadzącego: czytanie lektur, poszerzanie i uzupełnianie wiedzy na podstawie wyszukanych lub wskazanych źródeł, przygotowanie prezentacji audiowizualnych, przybliżających sylwetki pisarzy((wywiady, dyskusje, aktorskie recytacje wierszy, umiejętne korzystanie ze źródeł w formie papierowej i elektronicznej -„literatura w sieci”), przygotowywanie się do analiz i interpretacji utworów literackich	50	KPP01_w_1, KPP01_w_2