

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teoria interpretacji dzieła sztuki

**Kod modułu:** 13-EP-S2-TIDS

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S2-TIDS_K_1	Dysponując wiedzą z zakresu metodologii i teorii interpretacji potrafi ją właściwie zastosować w praktyce deskryptywnej, potrafi też właściwie reagować na edukacyjne i interpretacyjne wyzwania współczesnej kultury artystycznej	K_K07	4
13-EP-S2-TIDS_K_2	Mając świadomość dyskursywnych uwarunkowań doświadczenia sztuki posiada umiejętność krytycznej oceny współczesnej sztuki i kultury	K_K09	3
13-EP-S2-TIDS_U_1	Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych (referatów, prezentacji) związanych z problematyką teorii interpretacji	K_U09	5
13-EP-S2-TIDS_U_2	Potrafi umiejętnie (krytycznie i selektywnie) zastosować nabytą wiedzę z zakresu metodologii w analizie i interpretacji dzieła sztuk zarówno w prezentacjach ustnych, jak i w formie pisemnej	K_U10	5
13-EP-S2-TIDS_U_3	Potrafi redagować przygotowywane prace pisemne (referaty, prezentacje)	K_U11	3
13-EP-S2-TIDS_U_4	Dysponuje umiejętnością analitycznego wykorzystania źródeł	K_U13	4
13-EP-S2-TIDS_W_1	Dysponuje wiedzą na temat kontekstualnych, także dyskursywnych uwikłań dzieła sztuki i doświadczenia sztuki	K_W02	4
13-EP-S2-TIDS_W_2	Posiada rozszerzoną wiedzę o metodologicznych uwarunkowaniach dyskursu o sztuce i kulturze artystycznej, w tym o wiodących systemach metodologicznych i koncepcjach interpretacji dzieła sztuki	K_W03	4
13-EP-S2-TIDS_W_3	Ma wiedzę na temat współczesnych reorientacji metodologicznych	K_W04	4
13-EP-S2-TIDS_W_4	Ma świadomość dyskursywnych uwarunkowań pojmowania sztuki i jej związków z innymi obszarami kultury	K_W05	3

13-EP-S2-TIDS_W_5	Ma świadomość koncepcji interpretacyjnych reprezentatywnych dla dwudziestowiecznej humanistyki	K_W06	4
13-EP-S2-TIDS_W_6	Samodzielnie pogłębia wiedzę o metodologii i teoriach interpretacji dzieła sztuki	K_W07	3
13-EP-S2-TIDS_W_7	Dysponuje wiedzą o współczesnej praktyce artystycznej i związanych z nią wariantach koncepcyjnych sztuki	K_W08	4

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Treści programowe modułu Teoria interpretacji dzieła sztuki sprowadzają się do rozpoznania uwarunkowań metodologicznych dyskursu artystycznego, a w szczególności wiodących w dwudziestowiecznej humanistyce koncepcji interpretacyjnych dzieła sztuki. Treści programowe dotyczą ogólnych nurtów metodologicznego ujmowania sztuki, związanych z tendencjami autonomicznymi (formalistycznymi) i kontekstualnymi oraz wybranych najważniejszych koncepcji interpretacyjnych (od ujęć i założeń esencjalistycznych do antyesencjalizmu, przez funkcjonalizm, hermeneutykę, strukturalizm, do koncepcji poststrukturalnych i kulturowej teorii sztuki).
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza z historii sztuki, wiedzy o kulturze, socjologii sztuki, wybranych zagadnień antropologii kulturowej

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EP-S2-TIDS_w_1	Egzamin (opcjonalnie ustny lub pisemny)	Weryfikacja wiedzy z zakresu całości treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach, w tym znajomości wybranych koncepcji metodologicznych i interpretacyjnych, dominujących w dwudziestowiecznym dyskursie o sztuce i kulturze artystycznej.	13-EP-S2-TIDS_K_1, 13-EP-S2-TIDS_K_2, 13-EP-S2-TIDS_U_4, 13-EP-S2-TIDS_W_1, 13-EP-S2-TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_3, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_5, 13-EP-S2-TIDS_W_6, 13-EP-S2-TIDS_W_7
13-EP-S2-TIDS_w_2	Kolokwium	Weryfikacja wiedzy z wybranego zakresu treści kształcenia realizowanych na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S2-TIDS_K_1, 13-EP-S2-TIDS_K_2, 13-EP-S2-TIDS_U_4, 13-EP-S2-TIDS_W_1, 13-EP-S2-TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_3, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_5, 13-EP-S2-TIDS_W_6, 13-EP-S2-TIDS_W_7
13-EP-S2-TIDS_w_3	Wystąpienie ustne Wygłoszenie i oddanie referatu (opcjon. w połączeniu z prezentacją multimed.)	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja wiedzy w zakresie prezentowanego problemu, ocena umiejętności prezentacji materiału problemowego,	13-EP-S2-TIDS_U_1, 13-EP-S2-TIDS_U_2, 13-EP-S2-TIDS_U_3, 13-EP-S2-TIDS_U_4, 13-EP-S2-

			TIDS_W_2, 13-EP-S2-TIDS_W_4, 13-EP-S2-TIDS_W_6
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TIDS_fs_1	wykład	Wykład. Dotyczy wybranych aspektów wiedzy o wiodących koncepcjach metodologicznych w obrębie dwudziestowiecznego dyskursu o sztuce. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień.	10	13-EP-S2-TIDS_w_1, 13-EP-S2-TIDS_w_2
TIDS_fs_2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem i źródłami, pogłębienie refleksji o wybranych zagadnieniach metodologicznych i teoriach interpretacji	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	10	13-EP-S2-TIDS_w_1, 13-EP-S2-TIDS_w_2, 13-EP-S2-TIDS_w_3