

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Krytyka artystyczna

Kod modułu: 13-EP-S2-KART

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S2-KART-W-2	Posiada wiedzę o źródłach krytyki artystycznej, o zależnościach kulturowych, historycznych i metodologicznych, zna podstawowe narzędzia artystyczne stosowane w dyskursie o sztuce, co ułatwia mu dokonanie samodzielnej i uzasadnionej oceny zjawisk twórczych.	K_W03	4
13-EP-S2-KART-W-3	Ma wiedzę na temat klasycznej i współczesnej kultury, orientuje się w strategiach hermeneutycznych, wykorzystywanych w ujęciach poststrukturalistycznych, zna przyczyny krytyki modelu modernistycznego.	K_W04	4
13-EP-S2-KART-K-1	Ma świadomość i potrzebę dalszego doskonalenia kompetencji oraz pogłębiania umiejętności krytycznego myślenia.	K_K07	4
13-EP-S2-KART-K-2	Posiada umiejętność inspirowania odbiorców osiągnięciami twórczymi, zna podstawowe sposoby edukacyjnego oddziaływania krytyki artystycznej.	K_K09	3
13-EP-S2-KART-K-3	Jest zdolnym do świadomego rozwijania zdobytej wiedzy w przestrzeni szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	K_K11	4
13-EP-S2-KART-K-4	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	K_K14	3
13-EP-S2-KART-U-1	Konsekwentnie analizuje własną twórczość, planuje działania twórcze uwzględniając ich efektywność w komunikacji z odbiorcą i zastanymi formami kultury; świadomość znaczenia zjawisk twórczych pozwala na pełniejsze wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	K_U09	5
13-EP-S2-KART-U-2	Systematycznie dąży do podnoszenia umiejętności krytycznego myślenia i pełniejszego rozwinięcia zdolności twórczych, co umożliwi mu realizację coraz bardziej zaawansowanych projektów artystycznych.	K_U10	3
13-EP-S2-KART-U-3	Podnosi umiejętności ważenia przeciwstawnych stanowisk, dąży do optymalizacji swoich wyborów, co ułatwia osiąganie wysokiego poziomu samoświadomości artystycznej.	K_U11	5
13-EP-S2-	Podnosi umiejętność samodzielnego podejmowania uzasadnionych decyzji, potrafi argumentować, bronić własnych wyborów		

KART-U-4	twórczych i systematycznie pracować nad doskonaleniem własnych projektów artystycznych.	K_U13	4
13-EP-S2-KART-U-5	Podnosi umiejętność planowania i systematycznego konstruowania swoich zamierzeń zarówno na polu intelektualnym, jak i artystycznym, uwzględnia przy tym odbiór społeczny swoich poszukiwań twórczych.	K_U15	5
13-EP-S2-KART-W-1	Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstualnych uwarunkowań sztuki; posiada wiedzę o wzajemnych relacjach pomiędzy sztuką a filozoficzną argumentacją, wiedzą szczegółową oraz uwarunkowaniami kulturowymi.	K_W02	4
13-EP-S2-KART-W-4	Dysponuje wiedzą o przyczynach zmian współczesnych praktyk artystycznych; potrafi uchwycić dialektyczne relacje pomiędzy twórcą a dziełem, oraz wytworem artystycznym wobec szerszych odniesień społecznych i kulturowych.	K_W05	3
13-EP-S2-KART-W-5	Ma wiedzę na temat strategii hermeneutycznych w zakresie podstawowych koncepcji interpretacyjnych; zna najważniejszą literaturę, dotyczącą sposobów rozumienia sztuki i potrafi krytycznie analizować stosowane w niej sposoby argumentacji.	K_W06	4
13-EP-S2-KART-W-6	Krytyczne myślenie rozwijane w ramach przedmiotu pozwala na samodzielne wykorzystywanie nabytej wiedzy w celu rozpoznawania i analizowania istotnych zjawisk twórczych, pozwalając również na wzbogacenie warsztatu w zakresie edukacji artystycznej.	K_W07	3
13-EP-S2-KART-W-7	Wiedza o mechanizmach rządzących wykształcaniem się stylów artystycznych umożliwia jej aplikację we własnych przedsięwzięciach twórczych.	K_W08	4

3. Opis modułu

Opis	Omawiane są historyczne przemiany pojęć, takich jak: krytyk, krytyka, kryterium, twórczość, oryginalność, sztuka, wartości artystyczne i estetyczne. Analizowana jest ontologiczna struktura dzieła sztuki: fundament bytowy dzieła, budowa formalna, warstwy znaczeniowe dzieła sztuki (quasi-przedmiotowość, treści ikonograficzne, alegoria i symbolika). Zajęcia pogłębiają umiejętności dokonywania refleksji nad zjawiskami artystycznymi, samodzielnej analizy dzieła sztuki, poszerzają środki dyskursywnej argumentacji, umożliwiają formułowanie uzasadnionych sądów na temat sztuki, wykazywanie błędów lub uproszczeń w danym rozumowaniu na temat kultury artystycznej; inicjują systematyczność krytycznego wysiłku myślenia; wykształcają umiejętności „dialogowania” pomiędzy dziełem, ekspertami z zakresu sztuki, artystą i odbiorcą; ułatwiają osiąganie wyższego poziomu samoświadomości artystycznej.
Wymagania wstępne	Przygotowanie ogólnie humanistyczne poszerzone o podstawy z zakresu: filozofii, socjologii, psychologii i pedagogiki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S2-KART-w-1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy w zakresie znajomości źródeł krytycznego myślenia o sztuce, podstawowych sposobów intelektualizacji sztuki; umiejętności wskazywania aporii w myśleniu o kulturze; podstawowych celów jakie stawia sobie współczesna kultura artystyczna, umiejętności organizacji wypowiedzi, doboru argumentacji, przestrzegania podstawowych zasad logicznych.	13-EP-S2-KART-W-2, 13-EP-S2-KART-W-3, 13-EP-S2-KART-W-1, 13-EP-S2-KART-W-4, 13-EP-S2-KART-W-5
13-EP-S2-KART-w-2	Wygłoszenie referatu połączone z prezentacją multimedialną	Umiejętność doboru argumentów w stosunku do prezentowanych treści; połączenia przekazu merytorycznego z formą prezentacji – umiejętność dotarcia do odbiorcy, wykorzystania metod aktywizujących.	13-EP-S2-KART-W-2, 13-EP-S2-KART-W-6, 13-EP-S2-KART-W-7
13-EP-S2-KART-w-3	Wystąpienia ustne - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)	Czynny udział w zajęciach, uczestnictwo w dyskusjach, systematyczność rozwiązywania kwestii problemowych formułowanych w trakcie zajęć.	13-EP-S2-KART-K-1, 13-EP-S2-KART-K-2, 13-EP-S2-KART-K-3, 13-EP-S2-KART-

			K-4, 13-EP-S2-KART-U-1, 13-EP-S2-KART-U-2, 13-EP-S2-KART-U-3, 13-EP-S2-KART-U-4, 13-EP-S2-KART-U-5
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KART -fs-1	wykład	W ramach wykładu omawiane są problemy opisu dzieła sztuki w różnych perspektywach teoriopoznawczych, omawiane są zagadnienia meta-krytyczne. Omawiana jest społeczna rola kultury wysokiej i wskazane metody ustalania kryteriów odróżniających sztukę wysokich lotów od popularnej rozrywki.	15	Samodzielne opracowanie zagadnień do egzaminu; zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu; lektury prowadzące do dalszego pogłębienia posiadanej wiedzy	15	13-EP-S2-KART-w-1
KART-fs-2	ćwiczenia	Przygotowanie prezentacji: kształcenie umiejętności wyboru treści istotnych i sposobu ich prezentacji; ćwiczenia z reprodukcją: umiejętność rozpoznawania środków stylistycznych, sposobu łączenia aspektów formalnych z semantycznymi; praca z tekstem: rozpoznawanie strategii argumentacyjnych – ich aporii oraz sposobów ich przezwyciężania.	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów; wybór materiałów do prezentacji; opracowanie sposobu przedstawienia opracowanej wiedzy, przygotowanie materiałów pomocniczych dla słuchaczy.	15	13-EP-S2-KART-w-2, 13-EP-S2-KART-w-3