

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Interpretacja tekstu teatralnego

Kod modułu: 02-MO1N-13-33b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
33b_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego uczestnictwa w życiu teatralnym i jego animowania	02-MO1SN-13_U14	5
33b_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania analitycznego	02-MO1SN-13_U16	5
33b_U02	sprawnie kategoryzuje teksty teatralne z wykorzystaniem poznanych pojęć teoretycznych, wyjaśnia problemy związane z genologią i wykorzystaniem tekstów w teatrze	02-MO1SN-13_U02	5
33b_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów teatralnych z zastosowaniem wybranych metod, umie wyjaśnić ich znaczenie w zależności od wybranych kontekstów kulturowych, a także miejsce we współczesnym teatrze	02-MO1SN-13_U05	5
33b_U09	potrafi przygotować różne formy wypowiedzi (ustna, pisemna, głos w dyskusji) na temat tekstu teatralnego i sposobu jego analizy	02-MO1SN-13_U09	5
33b_W02	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze i widowiskach kulturowych	02-MO1SN-13_W02	5
33b_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą teorię i metodologię interpretacji wybranych tekstów teatralnych	02-MO1SN-13_W03	5
33b_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnorodnych tekstów teatralnych funkcjonujących w praktyce współczesnego teatru	02-MO1SN-13_W07	5
33b_W09	ma świadomość specyfiki, bogactwa i złożoności tekstów teatralnych, a także przejawiającej się w nich dynamiki procesów kulturowych	02-MO1SN-13_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Interpretacja tekstu teatralnego ma na celu wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych tekstów teatralnych. Student poznaje różne rodzaje tekstów używanych w teatrze (dramat, scenariusz, adaptacja) oraz metody przystosowania tekstów – artystycznych i nieartystycznych – na współczesną scenę (przepisywanie, recykling, New Writing itp.) z uwzględnieniem ich kulturowych uwarunkowań. Rozpoznaje i poddaje analizie charakterystyczne dla poszczególnych typów tekstów formy reprezentacji scenicznej, dramatyzacji, kształtowania dialogu, konstrukcji świata przedstawionego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO1SN-13-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę oraz wybrane do interpretacji teksty teatralne	33b_K03, 33b_U02, 33b_U05, 33b_U09, 33b_W02, 33b_W03, 33b_W07, 33b_W09
02-MO1SN-13-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i literaturę wskazaną w sylabusie oraz na podstawie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych tekstów teatralnych	33b_K01, 33b_K03, 33b_U02, 33b_U05, 33b_U09, 33b_W03, 33b_W07, 33b_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1N-13-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad wybranymi tekstami teatralnymi	20	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną poświęconą tekstom teatralnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę zalecanych tekstów i relacjonowanie zdobytej wiedzy podczas zajęć	40	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_t