

1.	Field of study	Media Cultures
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	part-time

Module: Transformations of Audiovisuality

Module code: 02-MO1N-13-39b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
39b_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji samodzielnie sformułowanego i opracowanego problemu badawczego.	02-MO1SN-13_U16	5
39b_U03	potrafi samodzielnie wyszukiwać literaturę poświęconą tematyce szeroko pojętej audiowizualności.	02-MO1SN-13_U03	5
39b_U04	potrafi wykorzystywać wskazówki teoretyczne do interpretacji tekstów kultury zapośredniczonej poprzez media audiowizualne, a także umie posługiwać się pojęciami medioznawczymi.	02-MO1SN-13_U04	5
39b_W03	ma wiedzę z zakresu historii audiowizualności (od 1927 roku) oraz teorii i praktyk kulturowych z nią związanych.	02-MO1SN-13_W03	5
39b_W04	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę na temat różnych rodzajów mimesis w ramach audiowizualności kinematograficznej, telewizyjnej i nowomediowej.	02-MO1SN-13_W04	5
39b_W14	zna stanowiska badawcze wobec przenoszenia życia społecznego do przestrzeni audiowizualnych oraz wpływu audiowizualności na procesy komunikowania, sferę moralności użytkowników multimediów i prawo regulujące życie współczesnych jednostek i społeczeństw.	02-MO1SN-13_W14	5

3. Module description	
Description	W ramach modułu Transformacje audiowizualności student otrzymuje wiedzę z zakresu historii audiowizualności (od 1927 roku) oraz teorii i praktyk kulturowych z nią związanych. Poznaje charakter trzech rodzajów mimesis w ramach audiowizualności kinematograficznej, telewizyjnej i nowomediowej, zmienne relacje między słowem i obrazem w technocodzienności i w „kulturze uczestnictwa”, techniczne uwarunkowania określania granic między realnością a fantazją (fikcją). Zaznajamia się ze stanowiskami badawczymi wobec przenoszenia życia społecznego do przestrzeni audiowizualnych,

	zjawiska tzw. przyjemnej dezorientacji, wpływu audiowizualności na procesy komunikowania, sferę moralności użytkowników multimediiów i prawo regulujące życie współczesnych jednostek i społeczeństw.
Prerequisites	Brak.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-MO1SN-13-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności sporządzania tematu (problemu) badawczego	39b_K03, 39b_U03, 39b_U04
02-MO1SN-13-w_h	sprawozdanie z lektury		39b_U03, 39b_U04, 39b_W03, 39b_W04, 39b_W14
02-MO1SN-13-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	39b_K03, 39b_U03, 39b_U04, 39b_W03, 39b_W04, 39b_W14

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-MO1N-13-f_l	laboratory classes	Praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad omawianymi lekturami poświęconymi problematyce audiowizualności oraz audiowizualnymi tekstami kultury	10	Samodzielna praca ze wskazaną literaturą oraz lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę, a także praca nad wybranym problemem badawczym, własna jego analiza oraz prezentacja	30	02-MO1SN-13-w_f, 02-MO1SN-13-w_h, 02-MO1SN-13-w_r