

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Poetyka telewizji

Kod modułu: 02-MO1N-13-22a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22a_K02	potrafi współpracować w grupie w celu realizacji wyznaczonego zadania dydaktycznego w programie poetyka telewizji	02-MO1SN-13_U15	5
22a_K06	intensywnie i świadomie uczestniczy w różnych formach kultury telewizji	02-MO1SN-13_K03	5
22a_U01	potrafi przeszukiwać materiały źródłowe (przekazy telewizyjne i publikacje o nich) i selekcjonować zebrane informacje	02-MO1SN-13_U01	5
22a_U02	posiada elementarne umiejętności w zakresie wyboru narzędzi do analizy i interpretacji telewizji, oraz potrafi je wykorzystać	02-MO1SN-13_U02	5
22a_U05	Potrafi klasyfikować przekazy telewizyjne pod kątem ich przynależności do rodzajów i gatunków	02-MO1SN-13_U05	5
22a_U06	potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję, analizować wypowiedzi jej uczestników i samemu formułować logicznie skonstruowaną argumentację na temat estetyki przekazu telewizyjnego	02-MO1SN-13_U06	5
22a_U08	potrafi pisemnie zająć stanowisko w odniesieniu do funkcji estetycznych telewizji	02-MO1SN-13_U08	5
22a_W01	ma podstawową wiedzę ogólną, dotyczącą umiejscowienia refleksji medioznawczej nad telewizją	02-MO1SN-13_W01	5
22a_W02	zna elementarną terminologię z zakresu praktyk i teorii telewizji	02-MO1SN-13_W02	5
22a_W06	ma podstawową wiedzę, na temat głównych estetycznych konceptualizacji telewizji		5

		02-MO1SN-13_W06	
22a_W07	zna i rozumie metody analizy i interpretacji przekazu telewizyjnego	02-MO1SN-13_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Poetyka telewizji ma wprowadzić studentów w podstawową problematykę dotyczącą: ontologii, semiotyki i estetyki obrazu telewizyjnego (paleo- i neotelewizji, epoki pilota, telewizji interaktywnej, zjawisk paratelewizyjnych). Uczestnik kursu zapoznaje się z koncepcją telewizji jako przepływu przekazu (rozumie pojęcia takie jak: strumień, strumień publikowany, segment, telewizja osobista: doby pilota i sieci, telewizja mobilna) oraz zyskuje wiedzę na temat ewolucji telewizyjnych środków wyrazu (przekaz na żywo, telerecording, wielokamerowy elektromagnetyczny i cyfrowy). Integralnym składnikiem zajęć jest refleksja na temat telewizyjnych gatunków oraz technologii cyfrowo-falowej i przemian telewizji. Moduł wprowadza także studentów w zagadnienia telewizji jako medium masowego w aspekcie komunikacyjnym (broadcasting, narrow-, silver-, homecasting) i społecznym (telewizja jako mimesis, telewizja jakościowa), z uwzględnieniem form uczestnictwa (konsumpcji strumienia, interaktywności) oraz przestrzeni komunikacyjnej telewizji (telerzeczywistość: realisty fiction i fiction reality, globalna wioska, telespołeczności). Student zapoznaje się ponadto ze zjawiskami intertekstualności, konwergencji, synergii telewizji w kulturze medialnej klasycznej i rozwiniętej audiowizualności.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-MO1SN-13-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji, ocena umiejętności posługiwania się różnymi formami werbalizacji	22a_K02, 22a_U06, 22a_W02, 22a_W07
02-MO1SN-13-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	22a_K06, 22a_U01, 22a_W02, 22a_W07
02-MO1SN-13-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22a_U02, 22a_U05, 22a_U08, 22a_W01, 22a_W02, 22a_W06, 22a_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1N-13-f_k	konwersatorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna z zakresie poetyki telewizji, dyskusja dydaktyczna	10	praca z tekstami teoretycznymi, samodzielne wyszukiwanie i analizowanie przekazów telewizyjnych, oraz praktyk odbiorczych	30	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_o, 02-MO1SN-13-w_t