

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Malarstwo (prac. art.) sem. II

**Kod modułu:** 13-EP-S1-MAL2

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S1-MAL2-K-1	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje pracy artystycznej oraz dokonywać prób konstrukcji własnego programu twórczego, posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat swoich prac i realizowanych zadań	K_K12	3
13-EP-S1-MAL2-U-1	Potrafi samodzielnie wykonać obiekty malarskie. Potrafi samodzielnie wykonać obiekty malarskie.	K_U01	1
13-EP-S1-MAL2-U-2	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowywać szkice koncepcyjne, opracowywać, korygować kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	K_W02	1
13-EP-S1-MAL2-U-3	Potrafi tworzyć prace malarskie na podstawie obserwacji martwej natury, portretu, studium pejzażu, studium postaci, na podstawie projektu i szkicu rysunkowego, szkicu kolorystycznego oraz fotografii lub dowolnego zapisu elektronicznego	K_U03	1
13-EP-S1-MAL2-U-4	Potrafi przedstawić najprostszymi środkami plastycznymi efekty obserwacji natury oraz zanotować lub zarejestrować znakiem plastycznym w formie szkicu kolorystycznego różne sytuacje i zjawiska, potrafi budować obraz kolorem, z zastosowaniem wiedzy o barwie, jej parametrach, potrafi budować obraz na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie i rysunku, potrafi analizować środkami plastycznymi płaszczyznę obrazu i tworzyć samodzielnie układy kompozycyjne	K_U07	3
13-EP-S1-MAL2-W-1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa.	K_W01	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Realizacja samodzielna zadań uzupełniających i tematów. Obserwacja martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowa obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków
-------------	---

	między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych (są to podstawy malarstwa dla osób przyjętych na studia)

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
13-EP-S1-MAL2-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-MAL2-K-1, 13-EP-S1-MAL2-U-1, 13-EP-S1-MAL2-U-2, 13-EP-S1-MAL2-U-3, 13-EP-S1-MAL2-U-4, 13-EP-S1-MAL2-W-1

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MAL2-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	45	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	30	13-EP-S1-MAL2-w-1