

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Malarstwo (prac. art.) sem. I

Kod modułu: 13-EP-S1-MAL1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-MAL1-K-1	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje pracy artystycznej oraz dokonywać prób konstrukcji własnego programu twórczego, posiada umiejętność ustnej wypowiedzi na temat swoich prac i realizowanych zadań	K_K12	3
13-EP-S1-MAL1-U-1	Potrafi samodzielnie wykonać obiekty malarskie.	K_U01	1
13-EP-S1-MAL1-U-2	Potrafi analizować tematykę zadań oraz wykorzystywać inspiracje z otaczającej rzeczywistości, potrafi analizować metody dochodzenia do rozwiązań formalnych, przygotowuje szkice koncepcyjne, opracowuje, koryguje kształt plastyczny i treść podejmowanych zadań podczas realizacji prac malarskich	K_U02	1
13-EP-S1-MAL1-U-3	Potrafi tworzyć prace malarskie na podstawie obserwacji martwej natury, portretu, studium pejzażu, studium postaci, na podstawie projektu i szkicu rysunkowego, szkicu kolorystycznego oraz fotografii lub dowolnego zapisu elektronicznego	K_U03	1
13-EP-S1-MAL1-U-4	Potrafi przedstawić najprostszymi środkami plastycznymi efekty obserwacji natury oraz zanotować lub zarejestrować znakiem plastycznym w formie szkicu kolorystycznego różne sytuacje i zjawiska, potrafi budować obraz kolorem, z zastosowaniem wiedzy o barwie, jej parametrach, potrafi budować obraz na płaszczyźnie w oparciu o uznane wartości formalne w malarstwie i rysunku, potrafi analizować środkami plastycznymi płaszczyznę obrazu i tworzyć samodzielnie układy kompozycyjne	K_U07	3
13-EP-S1-MAL1-W-1	Potrafi podczas realizacji prac malarskich wykazać się podstawową wiedzą o formach i środkach ekspresji charakterystycznych dla malarstwa.	K_W01	2

3. Opis modułu	
Opis	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje i dyskusja. Realizacja samodzielna zadań uzupełniających i tematów. Obserwacja martwej natury, pejzażu, studium aktu, elementy perspektywy, budowa obrazu kolorem, wykonywanie w podstawowych technikach i technologiach obrazów na podstawie projektu rysunkowego, szkicu kolorystycznego, fotografii lub zapisu elektronicznego, analiza płaszczyzny obrazu. Poznawanie związków

	między elementami formy malarskiej a rzeczywistością, kształcenie umiejętności operowania przestrzenią, jej skracania oraz stosowania elementów perspektywy.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych (są to podstawy malarstwa dla osób przyjętych na studia)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-MAL1-w-1	Wystawa – pokaz - prezentacja	Wystawa – pokaz – prezentacja: przygotowanie ekspozycji, wystawa zestawu prac, wypowiedź, odpowiedź na pytania dotyczące zagadnień związanych z tematami zadań semestralnych, udział w dyskusji	13-EP-S1-MAL1-K-1, 13-EP-S1-MAL1-U-1, 13-EP-S1-MAL1-U-2, 13-EP-S1-MAL1-U-3, 13-EP-S1-MAL1-U-4, 13-EP-S1-MAL1-W-1

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
MAL1-fs-1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne w pracowni, konsultacje, dyskusja, wprowadzenie prowadzącego w tematykę	60	Uzupełnienie ćwiczeń z pracowni, wykonywanie szkiców i zadań domowych, przygotowanie projektów i szkiców koncepcyjnych oraz przygotowywanie wypowiedzi na temat koncepcji pracy	40	13-EP-S1-MAL1-w-1