

1.	Nazwa kierunku	pedagogika osób niepełnosprawnych z arteterapią
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Taniec i ruch w terapii

Kod modułu: 12-PA-SA-N2-32TRT

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	Rozumie potrzebę uczenia się i doskonalenia przez aktywne, osobiste doświadczenie.	K_K01	3
_K_2	Aktywnie uczestniczy współdziałając z grupą we wszelkich zadaniach realizowanych w trakcie zajęć.	K_K02	4
_U_1	Posiada umiejętności wykorzystywania zdobytej wiedzy w doborze określonych zadań z wykorzystaniem ruchu i tańca w celu wspomagania rozwoju osób niepełnosprawnych oraz umożliwienia ich adaptacji społecznej. Potrafi tworzyć własne koncepcje działań terapeutycznych z wykorzystaniem różnych form aktywności ruchowej i muzyczno-ruchowej, jak taniec integracyjny, tańce w kręgu, zadania improwizacyjne, zadania muzyczno-ruchowe w oparciu o rytmikę Jaques-Dalcroze'a oraz elementy muzycznej pedagogiki zabawy.	K_U03	4
_U_2	Posiada umiejętność świadomej pracy nad ciałem, uwzględniając możliwości rozwoju motorycznego człowieka. Właściwie animuje prace nad własnym rozwojem a także osób uczestniczących w zakresie terapii poprzez ruch, wspiera ich samodzielność oraz dążenie do uczestnictwa w życiu społecznym.	K_U11	4
_U_3	Posługuje się zasadami i normami etycznymi pracując w zespole i wyznaczając sobie określone zadania oraz modyfikując je według potrzeb grupy.	K_U12	4
_W_1	Ma usystematyzowaną wiedzę na temat znaczenia ruchu i tańca w pedagogice i terapii. Wykazuje się ogólną znajomością literatury związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem form tanecznych w terapii osób niepełnosprawnych ze szczególnym uwzględnieniem osób z dysfunkcją słuchu.	K_W01 K_W02	3 3
_W_2	Zna różnorodne metody i techniki pracy z osobami niepełnosprawnymi w oparciu o taniec i ruch, w tym: -posiada podstawową wiedzę na temat choreoterapii jako środka integracji psychofizycznej w profilaktyce i terapii osób niepełnosprawnych. -ma podstawową wiedzę dotyczącą aktywności muzyczno-ruchowych stosowanych w terapii, -posiada podstawową wiedzę na temat rytmiki Jaques-Dalcroze'a i jej możliwości oddziaływania w zakresie terapii osób niepełnosprawnych słuchowo	K_W14	3

_W_3	Posiada uporządkowaną wiedzę na temat planowania działań w oparciu o aktywność muzyczno-ruchową, której celem jest integracja oraz aktywizacja osób niepełnosprawnych. Zna i rozumie zasadność stosowania w praktyce różnorodnych form wypowiedzi artystycznej jako instrumentu integracji poznawczej.	K_W15	3
------	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia w ramach modułu Taniec i ruch w terapii wprowadzają w podstawy choreoterapii oraz wykorzystania innych form aktywności ruchowej i muzyczno-ruchowej w terapii osób niepełnosprawnych (np. zadania muzyczno-ruchowe oparte na rytmice Jaques-Dalcroze'a, taniec integracyjny, tańce w kręgu, zadania improwizacyjne). Student nabywa umiejętności planowania zajęć z wykorzystaniem wymienionych form i dostosowanych do możliwości i potrzeb osób niepełnosprawnych.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	zaliczenie praktyczne	sprawdzenie umiejętności wykonywania zadań kształcących świadomość ciała, przestrzeni, pamięci ruchowo-przestrzennej z jednoczesnym wykorzystaniem ich we własnej koncepcji, możliwej do zastosowania w terapii poprzez ruch i taniec	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _U_3, _W_1, _W_2, _W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fsn_1	ćwiczenia	-prezentacja multimedialna (Video/DVD) poruszająca tematykę zastosowania tańca i ruchu w terapii, -prezentacja przykładowych form aktywności ruchowej, muzyczno-ruchowej i tanecznej, stosowanych w terapii osób niepełnosprawnych słuchowo	8	-orientacja w literaturze związanej z ruchem i tańcem oraz wykorzystaniem różnych aktywności ruchowej, muzyczno-ruchowej i tanecznej w pracy z osobami niepełnosprawnymi -doskonalenie umiejętności wykonywania wybranych form z zakresu choreoterapii oraz rozwijanie umiejętności samodzielnego tworzenia zadań łączących muzykę i ruch z zastosowaniem wybranych form ruchowych, tanecznych i muzyczno-ruchowych z uwzględnieniem potrzeb, możliwości osób niepełnosprawnych słuchowo	52	_w_1