

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka

**Kod modułu:** 13-EP-S1-E

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
13-EP-S1-E-K-1	Pogłębia umiejętności prowadzenia samodzielnej argumentacji, wyrażania sądów i ich obrony w tematyce artystycznej.	K_K15	4
13-EP-S1-E-W-1	Dysponuje wiedzą o roli znaczeniu intelektualizacji sztuki, uwarunkowań w różnych przestrzeniach aktywności twórczej, w tym również o zależnościach kulturowych i historycznych w teorii sztuki.	K_W03	5
13-EP-S1-E-W-2	Zna kontekst intelektualny sztuki i jej teorii; potrafi uchwycić, te aspekty myśli o sztuce, które mają wymiar lokalny, zależny od jej czasoprzestrzennych uwarunkowań i wskazać te ujęcia, które mogą pretendować do uniwersalnych zasad rozumienia sztuki.	K_W06	3
13-EP-S1-E-W-3	Zna filozoficzne osadzenie teorii sztuki; potrafi określić granice opisów dyskursywnych i wskazać zakres wzajemnych oddziaływań oraz przestrzeń niezależności sztuki i wiedzy.	K_W11	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Student uzyskuje podstawową wiedzę o założeniach najważniejszych koncepcji estetycznych od starożytności po współczesność; umiejętność dokonywania porównań pomiędzy poszczególnymi koncepcjami, znajomość źródeł nowożytnego i współczesnego myślenia o pięknie i sztuce. Wykłady uporządkowane są w porządku diachronicznym. Natomiast układ ćwiczeń jest uporządkowany problemowo, tak by ułatwić studentowi prowadzenie porównań, uchwycenie różnic i podobieństw w poszczególnych ujęciach estetycznych; na ćwiczeniach są analizowane teksty źródłowe, dobierane tak, by nie tylko zilustrować, lecz również wydobyć specyfikę danej koncepcji estetycznej. W ramach zajęć student podejmuje próby krytycznej analizy danej koncepcji estetycznej oraz konstruowania własnej refleksji o sztuce.
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie absolwenta liceum oraz wiedza nabyta w trakcie dotychczasowych zajęć z historii sztuki i filozofii

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-E -w-1	Egzamin pisemny	Weryfikacja wiedzy w zakresie znajomości Estetyki, z ukierunkowaniem na jej historię i najważniejsze zagadnienia; podstawowych sposobów intelektualizacji sztuki; umiejętności wskazywania aporii w myśleniu o kulturze; podstawowych celów jakie stawia sobie współczesna kultura artystyczna; znajomości założeń głównych, współczesnych koncepcji estetycznych.	13-EP-S1-E-W-1, 13-EP-S1-E-W-2, 13-EP-S1-E-W-3
13-EP-S1-E -w-2	Wygłoszenie referatu (z możliwością wykorzystania prezentacji multimedialnej)	Umiejętność połączenia przekazu merytorycznego z formą prezentacji, wykorzystania metod aktywizujących, przeprowadzenia krótkiego repetytorium porządkującego wiadomości i umożliwiającego bezpośrednią weryfikację wiadomości nabytych w trakcie zajęć.	13-EP-S1-E-K-1
13-EP-S1-E -w-3	Wystąpienia ustne - ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć oraz aktywność)	Czynny udział w zajęciach, uczestnictwo w dyskusjach, odczytanie w zakresie lektur podstawowych i dodatkowych.	13-EP-S1-E-K-1, 13-EP-S1-E-W-1, 13-EP-S1-E-W-2, 13-EP-S1-E-W-3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
E -fs-1	wykład	Wykłady z Estetyki są uporządkowane najpierw w porządku diachronicznym: przedstawiane dzieje podstawowych koncepcji; następnie uporządkowane są systematycznie, tj. według głównych zagadnień, takich jak znaczenie proporcji matematycznych; piękno - brzydota, wzniosłość – trywialność; wartości artystyczne, jakości estetyczne; znaczenie kontekstu w dziełach sztuki; podstawowe spory toczące się w estetyce współczesnej.	15	Zapoznanie się z treścią lektur uzupełniających treść wykładu.	15	13-EP-S1-E -w-1
E -fs-2	ćwiczenia	Przygotowanie referatu (prezentacji), kształcenie umiejętności wyboru treści istotnych i sposobu ich przedstawienia; praca nad tekstem: rozpoznawanie aporii; prowadzenie argumentacji, ćwiczenie umiejętności obrony własnego stanowiska, lokalizowania kwestii spornych; stawiania hipotez i ich weryfikacji.	15	Indywidualna lektura wybranych tekstów; celem przygotowania referatu; opracowanie sposobu przedstawienia nabytej wiedzy.	15	13-EP-S1-E -w-2, 13-EP-S1-E -w-3