

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Nazwa kierunku | edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2014/2015 (semestr zimowy) |
| 3. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 4. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 5. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia i teoria sztuki, sem. IV

Kod modułu: 13-EP-S1-HTS4

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty kształcenia modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty kształcenia kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 13-EP-S1-HTS4-W-1 | Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę | K_W02 | 5 |
| 13-EP-S1-HTS4-W-2 | Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki | K_W03 | 4 |
| 13-EP-S1-HTS4-W-3 | Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji kultury oraz związków wytworu artystycznego z innymi obszarami kultury | K_W04 | 2 |
| 13-EP-S1-HTS4-W-4 | Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną) | K_W05 | 5 |
| 13-EP-S1-HTS4-W-5 | Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą | K_W06 | 5 |
| 13-EP-S1-HTS4-W-6 | Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki | K_W11 | 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła |
| Wymagania wstępne | Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny) |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu | | | |
|---|---|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty kształcenia modułu |
| 13-EP-S1-HTS4-w-2 | Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją multimedialną | Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych | 13-EP-S1-HTS4-W-5 |
| 13-EP-S1-HTS4-w-1 | Kolokwium lub pisemny test sprawdzający | Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach | 13-EP-S1-HTS4-W-1, 13-EP-S1-HTS4-W-2, 13-EP-S1-HTS4-W-3, 13-EP-S1-HTS4-W-4, 13-EP-S1-HTS4-W-5, 13-EP-S1-HTS4-W-6 |
| 13-EP-S1-HTS4-w-3 | Wystąpienie ustne | Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych | 13-EP-S1-HTS4-W-2, 13-EP-S1-HTS4-W-4, 13-EP-S1-HTS4-W-5 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów kształcenia |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| HTS4-fs-1 | wykład | Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną | 15 | Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów | 10 | 13-EP-S1-HTS4-w-1 |
| HTS4-fs-2 | ćwiczenia | Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych | 15 | Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych | 20 | 13-EP-S1-HTS4-w-2, 13-EP-S1-HTS4-w-1, 13-EP-S1-HTS4-w-3 |