

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia i teoria sztuki, sem. II

**Kod modułu:** 13-EP-S1-HTS2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EP-S1-HTS2-W-1	Posiada wiedzę z zakresu historii sztuki, tradycji i stylów w sztuce (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz teorii sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe historii sztuki niezbędną do rozumienia tradycji i dziejów kultury artystycznej literaturę	K_W02	5
13-EP-S1-HTS2-W-2	Ma świadomość kulturowych i historycznych uwikłań wytworu sztuki	K_W03	4
13-EP-S1-HTS2-W-3	Ma świadomość społeczno-regulacyjnej funkcji oraz związków z innymi obszarami kultury	K_W04	2
13-EP-S1-HTS2-W-4	Dysponuje wiedzą niezbędną do problemowego oglądu dziejów sztuki oraz oceny stylistycznej wytworów sztuki, swobodnie porusza się w obszarze stylów i stylistyki dzieła (znajomość artefaktów - wizualna i poparta wiedzą teoretyczną)	K_W05	5
13-EP-S1-HTS2-W-5	Dysponuje wiedzą o relacjach pomiędzy stylami artystycznymi a tradycjami i praktyką twórczą	K_W06	5
13-EP-S1-HTS2-W-6	Ma świadomość zależności między teoretycznymi a praktycznymi aspektami doświadczenia sztuki, dysponuje też wiedzą o wybranych metodach analizy i interpretacji dzieła sztuki oraz strategiach definiowania sztuki	K_W11	2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł z historii i teorii sztuki ma kształtować: świadomość artystyczną studenta i pozwolić na zrozumienie skomplikowanej sytuacji dawnej kultury artystycznej jak i współczesnej sztuki, w tym umiejętność odbioru i analizy dzieł sztuki jako tekstów kultury oraz analizy ich struktury formalnej, rozumienie historii sztuki w kontekście historycznym, świadomość trudności definicyjnych oraz strategie definiowania wytworu artystycznego, metodologiczne uwarunkowania dyskursu, znajomość faktografii, umiejętność problemowego oglądu dziejów sztuki oraz ocenę stylistyczną i chronologiczną dzieła
<b>Wymagania wstępne</b>	Ogólna wiedza humanistyczna (poziom licealny)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
13-EP-S1-HTS2-w-1	Egzamin (forma pisemna lub ustna)	Weryfikacja całościowej wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane w obu semestrach na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HTS2-W-1, 13-EP-S1-HTS2-W-2, 13-EP-S1-HTS2-W-3, 13-EP-S1-HTS2-W-4, 13-EP-S1-HTS2-W-5, 13-EP-S1-HTS2-W-6
13-EP-S1-HTS2-w-2	Kolokwium lub pisemny test sprawdzający Kolokwium lub pisemny test sprawdzający	Weryfikacja wiedzy z zakresu znajomości dziejów sztuki oraz artefaktów artystycznych (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz zagadnień związanych z interpretacją dzieła sztuki w oparciu o treści zrealizowane na wykładach i ćwiczeniach	13-EP-S1-HTS2-W-1, 13-EP-S1-HTS2-W-2, 13-EP-S1-HTS2-W-3, 13-EP-S1-HTS2-W-4, 13-EP-S1-HTS2-W-5, 13-EP-S1-HTS2-W-6
13-EP-S1-HTS2-w-3	Wygłoszenie referatu w powiązaniu z prezentacją	Ocena merytoryczności i rzeczowości tez i argumentów, weryfikacja problemowego oglądu dzieła sztuki oraz uwikłań i zależności kontekstualnych	13-EP-S1-HTS2-W-1, 13-EP-S1-HTS2-W-2, 13-EP-S1-HTS2-W-4, 13-EP-S1-HTS2-W-5
13-EP-S1-HTS2-w-4	Wystąpienie ustne	Ocena umiejętności opisu i analizy zjawisk artystycznych oraz rzeczowości przywołanych argumentów, w tym koncepcji interpretacyjnych	13-EP-S1-HTS2-W-2, 13-EP-S1-HTS2-W-4, 13-EP-S1-HTS2-W-5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HTS2-fs-1	wykład	Wykład pokazujący dzieje sztuki (odpowiednio do czasoprzestrzeni określonej planem studiów) oraz wybrane teorie interpretacji i definiowania sztuki. Wykłady pogłębiają problematykę realizowaną na ćwiczeniach i omawiają zagadnienia mniej popularne w dostępnej literaturze. Wykład w połączeniu z prezentacją audiowizualną	15	Indywidualna praca z literaturą przedmiotu prowadząca do samodzielnego poszerzania wiedzy oraz lektura uzupełniająca w zakresie wskazanych zagadnień; pamięciowe przyswajanie artefaktów	10	13-EP-S1-HTS2-w-1, 13-EP-S1-HTS2-w-2
HTS2-fs-2	ćwiczenia	Analiza wybranych zagadnień, praca nad tekstem, analiza wybranych artefaktów artystycznych	15	Przygotowanie do ćwiczeń związane z pracą nad wskazanymi tekstami oraz źródłami, przygotowywanie wystąpień oraz prezentacji multimedialnych	20	13-EP-S1-HTS2-w-1, 13-EP-S1-HTS2-w-2, 13-EP-S1-HTS2-w-3, 13-EP-S1-HTS2-w-4