

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Kino współczesne: nurty i konwencje

Kod modułu: 02-K02S-12-15F

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 15F_K03 | student zdobywa kompetencję do działalności redakcyjnej i wydawniczej ukierunkowanej na prezentację kina współczesnego | 02-KO2SN-12_U16 | 5 |
| 15F_U02 | potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina współczesnego | 02-KO2SN-12_U02 | 5 |
| 15F_U05 | potrafi konstruować podstawowe interpretacje filmów najnowszych z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu. potrafi wykorzystać znajomość konwencji i technik charakterystycznych dla sztuki współczesnej do opisu wzajemnego przenikania się świata kina i nowych mediów | 02-KO2SN-12_U05 | 5 |
| 15F_W03 | ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu filmu i kina współczesnego, rozpoznaje najważniejsze dzieła kina współczesnego jego nurty i konwencje gatunkowe | 02-KO2SN-12_W03 | 5 |
| 15F_W06 | ma szczegółową wiedzę o konwencjach estetycznych, sposobach reprezentacji, form i stylów charakterystycznych dla kina najnowszego; zna współczesne dokonania badawcze opisujące tendencje kina współczesnego | 02-KO2SN-12_W06 | 5 |
| 15F_W09 | ma pogłębioną wiedzę o kompleksowej naturze języka filmowego | 02-KO2SN-12_W09 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | Moduł Kino współczesne: nurty i konwencje organizowany jest w celu prezentacji i wspólnej ze studentami analizy zjawisk kina najnowszego. Główna tematyka zorientowana jest na opis ostatnich trzech dekad światowej kinematografii, począwszy od roku 1980, choć pewne zagadnienia zahaczają jeszcze o dekadę wcześniejszą. |
| Wymagania wstępne | Brak |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--------------------|---|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 02-KO2SN-12-w_t | test/praca pisemna | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 15F_K03, 15F_U02, 15F_U05, 15F_W03, 15F_W06, 15F_W09 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO2S-12-f_l | laboratorium | praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna. | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych | 25 | 02-KO2SN-12-w_t |
| 02-KO2S-12-f_w | wykład | wykład prezentujący problematykę wybranych aspektów dziejów teoretycznej refleksji nad filmem | 15 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, | 15 | 02-KO2SN-12-w_t |