

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia myśli filmowej

Kod modułu: 02-K02S-12-14F

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
14F_K01	czyta i opracowuje teksty, dotyczące wczesnego okresu refleksji nad filmem.	02-KO2SN-12_U14	5
14F_K02	utożsamiając się z językami różnych dyskursów wczesnej refleksji nad filmem, prezentuje ich tezy w dyskusji.	02-KO2SN-12_U15	5
14F_K03	omawiając teksty o filmie nie streszcza ich, lecz hierarchizuje zawarte w nich tezy i pojęcia pod kątem różnych aspektów analizy	02-KO2SN-12_U16	5
14F_U01	potrafi wyszukiwać, analizować i selekcjonować zdobytą wiedzę w zakresie wybranych aspektów dziejów teoretycznej refleksji nad filmem.	02-KO2SN-12_U01	5
14F_U02	posiada umiejętność samodzielnej pogłębionej refleksji wobec różnorodności zjawisk kina tradycyjnego i współczesnego.	02-KO2SN-12_U15	5
14F_U07	posiada umiejętność sprawnego formułowania opinii krytycznych wobec poznanych konceptualizacji filmu.	02-KO2SN-12_K04	5
14F_W02	zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu teoretycznej refleksji nad filmem.	02-KO2SN-12_W02	5
14F_W03	ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą najważniejszych etapów rozwoju myśli filmowej w ujęciu historyczno-przedmiotowym (teorie klasyczne i systemowe), szkół, stanowisk, systemów od początków refleksji teoretycznej po współczesność.	02-KO2SN-12_W03	5
14F_W05	zna i rozumie społeczno-kulturowe uwarunkowania rozmaitych dyskursów teoretycznofilmowych na tle ogólnego rozwoju wiedzy humanistycznej.	02-KO2SN-12_W05	5

14F_W07	zna i rozumie najistotniejsze sposoby pojmowania fenomenu kina (zarówno współcześnie jak i w perspektywie historycznej) zna i rozumie metodologiczne ufundowania teorii filmu właściwe dla wybranych szkół badawczych.	02-KO2SN-12_W07	5
---------	--	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Tematyka modułu Historia myśli filmowej obejmuje wybrane aspekty dziejów teoretycznej refleksji nad filmem. Szczególna uwaga poświęcona zostaje tekstom klasycznym (Münsterberg, systematycy radzieccy, Arnheim, Balázs, rosyjska szkoła formalna), których analiza winna ujawnić nie tylko aparat teoretycznofilmowy, ale odkryć także społeczno-kulturowe uwarunkowania rozmaitych dyskursów teoretycznofilmowych na tle ogólnego rozwoju wiedzy humanistycznej. Cykl prowadzony w trybie chronologicznym uwzględnia kolejne koncepcje teoretycznofilmowe skupione na zagadnieniach syntaktyczno-semantyczno-pragmatycznych związanych z funkcjonowaniem tekstów audiowizualnych. Podejście typu problemowego kładzie nacisk na przedstawienie ewolucji pojęć i kategorii teoretycznofilmowych.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14F_U01, 14F_U02, 14F_U07, 14F_W02, 14F_W03, 14F_W05, 14F_W07
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	14F_K01, 14F_K02, 14F_K03, 14F_U01, 14F_U02, 14F_U07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f_I	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	60	02-KO2SN-12-w_e, 02-KO2SN-12-w_o