

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej

Kod modułu: 02-KO2S-12-17F

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
17F_K02	potrafi pracować w grupie.	02-KO2SN-12_U15	5
17F_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego polskiego kina autorskiego.	02-KO2SN-12_K02	5
17F_U01	potrafi zbierać informacje z różnych źródeł na temat polskiego kina autorskiego. Umie krytycznie ocenić zebrane informacje.	02-KO2SN-12_U01	5
17F_U02	potrafi konstruować hipotezy badawcze dotyczące polskich filmów autorskich. Umie przeprowadzić analizę komparatystyczną filmów w odniesieniu do innych utworów, prezentować polskie filmy autorskie w różnych kontekstach znaczeniowych oraz powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi mu znaczeniami ideologicznymi.	02-KO2SN-12_U02	5
17F_U07	potrafi formułować opinie krytyczne w zakresie tekstów poświęconych polskiemu kinu autorskiemu	02-KO2SN-12_K04	5
17F_U09	potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów polskiego kina autorskiego.	02-KO2SN-12_U08	5
17F_U10	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje poznawcze.	02-KO2SN-12_U09	5
17F_W02	zna elementarną terminologię mającą zastosowanie w opisie kina autorskiego.	02-KO2SN-12_W02	5
17F_W03	ma uporządkowaną, ogólną wiedzę na temat rozwoju nurtu kina autorskiego w Polsce, zna twórczość polskich autorów filmowych oraz powiązania filmów autorskich z innymi sztukami. Ma pogłębioną świadomość miejsca polskich filmów autorskich	02-KO2SN-12_W03	5

	wśród znaczeniowców praktyk kulturowych.		
17F_W04	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji polskiego kina autorskiego.	02-KO2SN-12_W04	5
17F_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury polskiego kina, zna konwencje stylistyczne wykorzystane przez realizatorów, jest świadomy ich zmienności oraz politycznych i społecznych uwarunkowań realizacji i odbioru omawianych filmów.	02-KO2SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wybrane zagadnienia kinematografii polskiej ma wprowadzić studenta w problematykę polskiego kina autorskiego. W trakcie zajęć student zapoznaje się z takimi zagadnieniami, jak filmowe wzorce radzieckie wobec zachodniego nurtu autorskiego, problematyka filmowego autorstwa, ideologiczne uwarunkowania polskiego filmu autorskiego. Student poznaje także oraz uczy się interpretować twórczość wybranych autorów filmowych w kontekście najważniejszych dla ich dzieł zagadnień. W obszarze problemów poruszanych na zajęciach znajdują się następujący twórcy i kategorie: Wojciech J. Has (estetyzacja rzeczywistości), Agnieszka Holland (od rozumienia rzeczywistości do samopoznania), Tadeusz Konwicki (początki polityki autorskiej), Kazimierz Kutz (realizm i mitologizacja), Stanisław Lenartowicz (twórca poszukujący), Wojciech Marczewski (uczciwość artysty), Andrzej Munk (historia w indywidualnym doświadczeniu), Stanisław Różewicz (świadectwo czasu), Andrzej Wajda (pamięć tradycji), Krzysztof Zanussi (analizy etyczne).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	17F_K02, 17F_K05, 17F_U01, 17F_U02, 17F_U07, 17F_U10
02-KO2SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	17F_K05, 17F_U01, 17F_U02, 17F_U07, 17F_U09, 17F_W02, 17F_W03, 17F_W04, 17F_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO2S-12-f _l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	02-KO2SN-12-w_o, 02-KO2SN-12-w_t
02-KO2S-12-f _w	wykład	wykład prezentujący problematykę polskiego kina autorskiego	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę,	15	02-KO2SN-12-w_t