

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami

Kod modułu: 02-K02S-12-16F

1. Liczba punktów ECTS: 3

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 16F_K03 | student zdobywa kompetencje będące fundamentem metodologicznym i teoretycznym dla wiedzy funkcjonowaniu kina i nowych mediów, mediów przede wszystkim ich badania w rozmaitych optykach epistemologicznych | 02-KO2SN-12_U16 | 5 |
| 16F_U02 | potrafi poddać analizie i ocenić wpływ nowych mediów i technologii audiowizualnych na kształt współczesnych praktyk kinematograficznych; umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój refleksji nad filmem i kinem oraz nowymi mediami02-KO2SN-12_U02 | 02-KO2SN-12_U02 | 5 |
| 16F_U03 | potrafi konstruować podstawowe interpretacje przekazów filmowych i nowomediálních z wykorzystaniem pojęć i strategii reprezentujących określone metodologie badawcze | 02-KO2SN-12_U03 | 5 |
| 16F_U06 | potrafi wykorzystać swoją wiedzę i samodzielnie poszerzać umiejętności potrzebne do wykorzystania określonych strategii metodologicznych w badaniu filmu i świata nowych mediów | 02-KO2SN-12_U06 | 5 |
| 16F_W03 | ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę obejmującą fundamentalne zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu przedmiotu oraz struktury refleksji teoretycznej i historycznej w zakresie zmieniających się metodologii badawczych nad filmem i nowymi mediami | 02-KO2SN-12_W03 | 5 |
| 16F_W04 | zna terminologię zarówno teoretycznofilmową jak i tę z obszaru wielkich systemów metodologicznych dwudziestowiecznej humanistyki (fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, feminizm, kognitywizm, poststrukturalizm); potrafi zdefiniować i wyjaśnić podstawowe kategorie poznawcze audiowizualności nowego typu, takich jak intermedialność, interfejs, cyberprzestrzeń, hipertekst, cyberkultura | 02-KO2SN-12_W04 | 5 |
| 16F_W05 | ma pogłębioną wiedzę o miejscu myśli teoretycznofilmowej w obszarze nauk humanistycznych oraz w kontekście metodologii badań humanistycznych | 02-KO2SN-12_W05 | 5 |
| 16F_W06 | ma pogłębioną wiedzę o kolejnych przełomach i „modach” metodologicznych | 02-KO2SN-12_W06 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | program modułu Metodologia badań nad filmem i nowymi mediami obejmuje fundamentalne zagadnienia teoriopoznawcze z zakresu refleksji teoretycznej i historycznej w badaniach nad filmem i refleksję nad mediami jako specyficzną dyscypliną nauk humanistycznych. Tematyka zajęć koncentruje się wokół wielkich systemów metodologicznych dwudziestowiecznej humanistyki, takich jak fenomenologia, strukturalizm, semiotyka, psychoanaliza, feminizm, kognitywizm, poststrukturalizm oraz ich aplikacje w badaniach nad filmem kinem oraz nowymi mediami. Ważnym aspektem zajęć są podstawowe kategorie poznawcze szeroko rozumianej wiedzy o mediach stosowane w różnych dyscyplinach szczegółowych, takich jak antropologia filmu, analiza i interpretacja, metodologia badań historycznofilmowych czy też podstawowe kategorie poznawcze audiowizualności nowego typu, takie jak intermedialność, interfejs, cyberprzestrzeń, hipertekst i w szerszym ujęciu kulturowe konsekwencje rozwoju współczesnej kultury w znaczący sposób zdominowanej przez nowe media elektroniczne. |
| Wymagania wstępne | Brak |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|--|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 02-KO2SN-12-w_d | dyskusja/debata sprawdzająca | sprawdzenie umiejętności i kompetencji | 16F_K03, 16F_U02, 16F_U03, 16F_U06, 16F_W04, 16F_W06 |
| 02-KO2SN-12-w_e | egzamin (ustny lub pisemny) w zależności od decyzji prowadzącego | sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę | 16F_U03, 16F_U06, 16F_W03, 16F_W04, 16F_W05, 16F_W06 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO2S-12-f_w | wykład | wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę metod badania mediów audiowizualnych | 30 | praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, | 50 | 02-KO2SN-12-w_d, 02-KO2SN-12-w_e |