

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Najnowsze zjawiska literackie

**Kod modułu:** 02-KO2S-12-22L

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
22L_K06	Rozpoznaje aktualne obiegi literackie	02-KO2SN-12_K03	5
22L_U02	Student w oparciu o dotychczasową wiedzę teoretyczną – i historycznoliteracką oraz wiedzę kulturoznawczą krytycznie analizuje bieżącą politykę dotyczącą literatury prowadzoną w różnorodnych mediach	02-KO2SN-12_U02	5
22L_U05	Analizuje i ocenia dyskusje krytycznoliterackie oraz opinie dotyczące literatury, wygłaszane zarówno przez znawców, jak i celebrytów. Wskazuje adekwatne do charakteru dzieła klucze interpretacyjne	02-KO2SN-12_U05	5
22L_U06	Dokonuje samodzielnej oceny współczesnych faktów literackich i okołoliterackich	02-KO2SN-12_U06	5
22L_W03	Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę dotyczącą bieżącego życia literackiego (głównie w odniesieniu do zjawisk polskich), np. instytucjach życia literackiego, ośrodkach opiniotwórczych	02-KO2SN-12_W03	5
22L_W04	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranych, bieżących dyskusji krytycznoliterackich.	02-KO2SN-12_W04	5
22L_W06	Ma wiedzę o aktualnych przemianach modelu piśmiennictwa literackiego i krytycznoliterackiego	02-KO2SN-12_W06	5

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Najnowsze zjawiska literackie przygotowuje studenta do merytorycznego opisu wybranych aktualnych zjawisk życia literackiego w Polsce (i świecie), takich jak : bestsellery wydawnicze, laureaci nagród literackich i ich dzieła, głośne debiuty, kariery pisarzy, bieżąca krytyka literacka w prasie, telewizji, Internecie. Podczas kursu prezentowane są takie zagadnienia jak: obecność tekstów o literaturze, obecność literatury i pisarzy w prasie
-------------	--

	(codziennej i jej dodatkach kulturalnych oraz w tygodnikach społeczno-kulturalnych czy w prasie popularnej). Rola prasy, programów telewizyjnych i Internetu w lansowaniu mód literackich w odniesieniu do określonych obiegu czytelnicy.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22L_U02, 22L_U05, 22L_U06, 22L_W03, 22L_W04, 22L_W06
02-KO2SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	22L_K06

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna. Kurs prowadzący do zrozumienia istoty wybranych zjawisk w ujęciu problemowym.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN-12-w_t, 02-KO2SN-12-w_o