

| | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Nazwa kierunku | kulturoznawstwo |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Lektura dramatu (laboratorium)

Kod modułu: 02-KO2S-12-16T

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 16T_K01 | rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego animowania życia teatralnego | 02-KO2SN-12_U14 | 5 |
| 16T_K04 | prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy o specjalności teatrologicznej | 02-KO2SN-12_K01 | 5 |
| 16T_U02 | potrafi rozróżnić perspektywę interpretacyjną w konkretnych opracowaniach krytycznych i tekstach naukowych | 02-KO2SN-12_U02 | 5 |
| 16T_U04 | potrafi integrować wiedzę z zakresu różnych dyscyplin kulturoznawczych w odniesieniu do lektury dramatu | 02-KO2SN-12_U04 | 5 |
| 16T_U05 | potrafi przeprowadzić i zaprezentować pogłębioną analizę i interpretację dramatu, w sposób świadomy stosuje współczesne metody lektury tekstu | 02-KO2SN-12_U05 | 5 |
| 16T_U06 | umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować, korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych | 02-KO2SN-12_U06 | 5 |
| 16T_W02 | zna terminologię specjalistyczną z zakresu teorii dramatu, kategorie estetyczne (mimesis, katharsis, tragizm, komizm, groteska) i sposoby kształtowania tworzywa słownego w dramacie | 02-KO2SN-12_W02 | 5 |
| 16T_W06 | ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach i szkołach badawczych zajmujących się teorią, analizą i interpretacją dramatu | 02-KO2SN-12_W06 | 5 |
| 16T_W07 | zna różne stanowiska w dziedzinie teorii interpretacji tekstu, rozpoznaje najważniejsze opcje metodologiczne w badaniach nad dramatem | 02-KO2SN-12_W07 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|--|
| Opis | W ramach modułu Lektura dramatu student poznaje główne założenia teorii i interpretacji tekstu (U. Eco, R. Rorty, J. Culler). Uczy się różnych typów lektury dramatu; ćwiczy czytanie tych samych tekstów dramatycznych w wielu kontekstach interpretacyjnych, z wykorzystaniem rozmaitych dyskursów teoretycznych (np.: hermeneutyka, psychoanaliza, badania genderowe, feminizm, badania kulturowe). |
| Wymagania wstępne | Brak. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|---------------|---|---|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 02-KO2SN-12-w_t | praca pisemna | sprawdzenie umiejętności wykorzystania poznanych metod analitycznych i interpretacyjnych w lekturze dramatu | 16T_K01, 16T_K04, 16T_U02, 16T_U04, 16T_U05, 16T_U06, 16T_W02, 16T_W06, 16T_W07 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 02-KO2S-12-f_l | laboratorium | intensywne kształcenie umiejętności praktycznych, dyskusja | 30 | poznanie zalecanej literatury przedmiotu oraz tekstów dramatycznych | 90 | 02-KO2SN-12-w_t |