

1.	Nazwa kierunku	informacja naukowa i bibliotekoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka druku

Kod modułu: 02-BN-S1-OPEK04

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OPEK04_1	Student ma wiedzę o podstawowych pojęciach i koncepcjach estetyki w kulturze. Potrafi odpowiednio posługiwać się pojęciami odnoszącymi się do wartości estetycznych. Rozumie potrzebę odpowiedniego przygotowania zawodowego.	K_K06 K_U02 K_W02	3 3 3
OPEK04_2	Student ma wiedzę o estetyce książki w konkretnym okresie jej dziejów, z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i kulturowych, rozumie podstawy kształtowania się kanonu estetycznego	K_U04 K_W01	4 4
OPEK04_3	Student na podstawie wiedzy o budowie książki w jej historycznym rozwoju oraz potrafi wskazać i charakteryzować elementy estetyczne książki (w tym omówić rolę grafiki), a także określić ich funkcje w publikacjach tradycyjnych i elektronicznych	K_K01 K_U02 K_W04	5 5 5
OPEK04_4	Student ma wiedzę o stylach projektowania książek, potrafi scharakteryzować książki nagrodzone za walory artystyczne, a także określić ich funkcje w uniwersum druku. Potrafi wykorzystywać źródła odnoszące się do dziejów książki artystycznej i dobrze zaprojektowanej	K_U02 K_U03 K_W04	5 5 5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu studenci zdobędą wiedzę z zakresu kształtowania się koncepcji estetyki w kulturze i sztuce europejskiej oraz budowy kanonu książki artystycznej. Realizacja modułu ma pozwolić na poznanie stylów projektowania książki, najważniejszych kreatorów książki artystycznej na świecie i w Polsce oraz instytucji książki, organizacji bibliofilskich, muzeów druku itp. Student będzie potrafił scharakteryzować elementy estetyczne książki i określić ich funkcje w różnego rodzaju publikacjach. Pozna i będzie wiedział, jak wykorzystywać źródła odnoszące się do dziejów książki artystycznej i dobrze zaprojektowanej (media, targi, konkursy, portale itp.). Student potrafi wskazać oraz wymienić nagrody i wyróżnienia dla książek najlepiej wydanych, przy czym dysponuje umiejętnością interpretowania zasobów Internetu związanych z tematyką sztuki książki.
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Wymagania wstępne	
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
OPEK04_w_1	Prezentacja	Przygotowanie prezentacji odnoszącej się do stylu lub twórcy kanonu estetycznego publikacji	OPEK04_1, OPEK04_2
OPEK04_w_2	Projekt	Analiza funkcjonowania w dziele wybranego elementu estetycznego jako formy artystycznej kreacji, z uwzględnieniem poznanej terminologii, wiedzy teoretycznej o relacjach między sztuką a techniką oraz znajomości najważniejszych twórców książki artystycznej, instytucji i portali związanych z tą tematyką	OPEK04_3, OPEK04_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPEK04_fs_1	ćwiczenia	Analiza elementów kanonu estetycznego publikacji, z uwzględnieniem uwarunkowań historycznych i kulturowych (metody audiowizualne, analiza materiału źródłowego). Charakterystyka stylów projektowania książki (dyskusja panelowa, studium przypadku)	30	Opracowanie prezentacji i projektów zgodnie z wymogami prowadzącego. Przygotowanie się do aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Samodzielne definiowanie pojęć na podstawie zgromadzonego materiału oraz lektury uzupełniającej	30	OPEK04_w_1, OPEK04_w_2