

1.	Field of study	Cultural Studies
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term), 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	part-time

Module: History of Polish Theatre

Module code: 02-K01N-12-22b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
22b_K05	ma świadomość ważności refleksji historycznej nad szeroko rozumianymi tekstami kultury	02-KO1SN-12_K02	5
22b_U01	potrafi weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U01	5
22b_U04	sprawnie i ze zrozumieniem potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu historii teatru polskiego	02-KO1SN-12_U04	5
22b_U05	umie przeprowadzić analizę ideowych i estetycznych aspektów utworów dramatycznych i spektakli teatralnych	02-KO1SN-12_U05	5
22b_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
22b_U08	ma umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie wskazanej problematyki w toku analizy i interpretacji dramatu i spektaklu	02-KO1SN-12_U08	5
22b_W01	rozpoznaje kontekst przeobrażeń społeczno-kulturowych w Polsce od wieków najwcześniejszych do współczesności z równoczesnym uświadamianiem związków pomiędzy zjawiskami w teatrze polskim i europejskim	02-KO1SN-12_W01	5
22b_W02	zna podstawową terminologię z zakresu historii teatru polskiego	02-KO1SN-12_W02	5
22b_W03	ma wiedzę ogólną z zakresu zjawisk w dziejach polskiej kultury teatralnej mających wpływ na ukształtowanie polskiej tożsamości narodowej	02-KO1SN-12_W03	5

3. Module description	
Description	Celem modułu Historia teatru polskiego jest ukazanie w układzie diachronicznym najważniejszych zjawisk polskiej kultury teatralnej, które określają tradycje polskiego teatru współczesnego. Student poznaje różne typy kultury teatralnej w dawnej Polsce do powstania Teatru Narodowego: teatr religijny, szkolny, dworski i magnacki, teatr rybałtowski; narodowy teatr publiczny oraz teatr na ziemiach polskich w dobie romantyzmu, polski dramat i teatr romantyczny; twórczość Stanisława Wyspiańskiego w kontekście idei polskiego teatru monumentalnego oraz w perspektywie przemian teatru europejskiego na przełomie XIX i XX wieku.
Prerequisites	Brak.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	pisemna analiza wybranego spektaklu teatralnego	22b_K05, 22b_U01, 22b_U04, 22b_U05, 22b_U06, 22b_U08, 22b_W01, 22b_W02, 22b_W03

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-KO1N-12-f_l	laboratory classes	praca z tekstami teoretycznymi poświęconymi polskiemu teatrowi i dramatowi, praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i spektaklami, dyskusja	10	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną i historyczną poświęconą teatrowi i dramatowi polskiemu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę wybranych tekstów dramatycznych, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi, relacjonowanie zdobytej wiedzy podczas zajęć	30	02-KO1SN-12-w_t