

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filmu polskiego / History of Polish Cinema

Kod modułu: 02-K01N-12-22a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22a_K02	potrafi pracować w grupie.	02-KO1SN-12_U15	5
22a_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego polskiego kina fabularnego.	02-KO1SN-12_K02	5
22a_U01	potrafi zbierać informacje z różnych źródeł na temat polskich filmów fabularnych wyprodukowanych w latach 1945-1981. Umie krytycznie ocenić zebrane informacje.	02-KO1SN-12_U01	5
22a_U02	potrafi konstruować hipotezy badawcze dotyczące filmów należących do poszczególnych nurtów kina polskiego lat 1945-1981. umie omówić ewolucję konwencji filmowych w tym okresie rozwoju polskiego filmu fabularnego oraz powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi mu znaczeniami ideologicznymi.	02-KO1SN-12_U02	5
22a_U07	potrafi formułować opinie krytyczne dotyczące tekstów poświęconych historii polskiego filmu fabularnego.	02-KO1SN-12_U07	5
22a_U09	potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów historii polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981.	02-KO1SN-12_U09	5
22a_U10	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje poznawcze.	02-KO1SN-12_U10	5
22a_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową mającą zastosowanie do dziejów polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981: polska szkoła filmowa, nowe kino, kino moralnego niepokoju, kino świadomości historycznej, kino samoświadomości i in.	02-KO1SN-12_W02	5
22a_W03	ma uporządkowaną, ogólną wiedzę z historii polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981 oraz pogłębioną świadomość miejsca polskich powojennych filmów fabularnych wśród znaczeniowótórczych praktyk kulturowych.	02-KO1SN-12_W03	5

22a_W04	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji polskiej sztuki filmowej, zna główne nurty polskiego filmu fabularnego okresu 1945-1981, posiada wiedzę na temat zakresu problemowego omawianych filmów.	02-KO1SN-12_W04	5
22a_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury polskiego kina, zna konwencje stylistyczne wykorzystane przez realizatorów, jest świadomy ich zmienności oraz politycznych i społecznych uwarunkowań realizacji i odbioru omawianych filmów.	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Historia filmu polskiego ma wprowadzić studenta w problematykę historii fabularnego filmu polskiego lat 1945-1981. W trakcie zajęć student zapoznaje się z wpływem ideologicznej reorientacji Polski na kino tużpowojenne. Uczy się rozpoznawać realizm jako dominującą w tym okresie filmową konwencję. Zdobywa wiedzę w obszarze zagadnień takich jak: schemat i przesłanie filmu socrealistycznego, spójność i różnorodność polskiej szkoły filmowej, filmowy mit kombatanta oraz obrazy współczesności w polskich filmach lat sześćdziesiątych. Poznaje także znaczenie i wagę pojęć takich jak: nowe kino, kino samoświadomości, kino świadomości historycznej, kino moralnego niepokoju, ucząc się rozpoznawania poszczególnych konwencji i ich historycznie oraz ideologicznie uwarunkowanych przemian.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	22a_K02, 22a_K05, 22a_U10
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22a_U01, 22a_U02, 22a_U07, 22a_U09, 22a_W02, 22a_W03, 22a_W04, 22a_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1N-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t