

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Polskie kino popularne – autorzy, nurty, tendencje

Kod modułu: 02-K01N-12-51b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
51b_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_U15	5
51b_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku polskiej kultury filmowej	02-KO1SN-12_K02	5
51b_U01	umie gromadzić informacje z różnych źródeł na temat polskiego kina popularnego i krytycznie ocenić zebrane informacje	02-KO1SN-12_U01	5
51b_U02	potrafi rozpoznać filmy należące do poszczególnych nurtów; potrafi zrekonstruować ewolucję konwencji gatunkowych w polskim kinie popularnym; potrafi powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi filmowi stereotypami i znaczeniami ideologicznym	02-KO1SN-12_U02	5
51b_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
51b_U08	ma umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie omawianej tematyki	02-KO1SN-12_U08	5
51b_W01	zna polityczne i społeczne uwarunkowania realizacji omawianych filmów fabularnych	02-KO1SN-12_W01	5
51b_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu polskiego kina popularnego	02-KO1SN-12_W03	5
51b_W04	zna główne nurty polskiego kina popularnego, zna konwencje stylistyczne wykorzystywane w obrębie kina popularnego	02-KO1SN-12_W04	5
51b_W10	zna miejsce kina popularnego wśród znaczeniowótórczych praktyk kulturowych		

		02-KO1SN-12 _W10	5
--	--	---------------------	---

3. Opis modułu

Opis	Moduł Polskie kino popularne – autorzy, nurty tendencje poświęcony jest współczesnej polskiej twórczości filmowej. Studenci zdobywają wiedzę na temat politycznych uwarunkowań kina popularnego w okresie PRL oraz roli kina popularnego w społeczeństwie konsumpcyjnym. Poznają ewolucję komedii filmowej i przesłanie ideowe komedii polskiej. Zaznajamiają się z genezą gatunkową polskiego kryminału filmowego oraz związkami pomiędzy filmem kryminalnym i rzeczywistością społeczną. Poznają melodramat filmowy okresu PRL., zajmują się filmowymi obrazami polskiej obyczajowości, a także obrazem seksualności i kobiety w kinie polskim.
Wymagania wstępne	znajomość konwencji gatunkowych, historii kinematografii polskiej i historii Polski XX wieku

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	51b_K02, 51b_K05, 51b_U08
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	51b_U01, 51b_U02, 51b_U06, 51b_U08, 51b_W01, 51b_W03, 51b_W04, 51b_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1N-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem historycznofilmowym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t