

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot specjalizacyjny I

Kod modułu: 02-K01N-12-45

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
45_U01	potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO1SN-12_U01	5
45_U02	posiada umiejętności badawcze obejmujące formułowanie problemów badawczych, dobór metod i narzędzi	02-KO1SN-12_U02	5
45_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami wykładowcy	02-KO1SN-12_U03	5
45_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi właściwymi dla wybranego obszaru badawczego	02-KO1SN-12_U04	5
45_U08	posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej o charakterze naukowym	02-KO1SN-12_U08	5
45_W02	zna poszerzoną terminologię kulturoznawczą w zakresie zagadnień właściwych dla swojego obszaru badań	02-KO1SN-12_W02	5
45_W03	zna podstawowe teorie i metodologie właściwe dla wybranego obszaru badawczego, pozwalające porządkować i analizować zdobytą wiedzę	02-KO1SN-12_W03	5
45_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranego obszaru badawczego	02-KO1SN-12_W04	5
45_W07	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wybranych zagadnień	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach przedmiotu studenci przygotowują projekty badawcze związane z jednym z sześciu tematów nadrzędnych: 1) Antropologiczne, komunikacyjne i edukacyjne aspekty technocodzienności, 2) Estetyczne i antropologiczne konteksty kultury, 3) Media w kulturze, 4) Teatr i dramat wśród społecznych i artystycznych praktyk performatywnych, 5) Transformacje kultury literackiej, 6) Uniwersalne i kontekstualne uwarunkowania zjawisk kulturowych. Opis, analiza, interpretacja. Pod kierunkiem prowadzącego opracowują koncepcję oraz wstępne założenia, a także zapoznają się z podstawowymi informacjami na temat metodologii właściwej dla badania: 1) procesów komunikacyjnych, 2) estetyki i antropologii przestrzeni, 3) filmu i nowych mediów, 4) sztuk performatywnych, 5) kultury literackiej lub 6) teorii i antropologii kultury. Głównym celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do podjęcia samodzielnej pracy badawczej. Szczegółowa tematyka zajęć koresponduje z zagadnieniami podejmowanymi w ramach seminarium licencjackiego I.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie sporządzania problemu badawczego	45_U01, 45_U02, 45_U03, 45_U04, 45_U08, 45_W02, 45_W03, 45_W04, 45_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1N-12-f_l	laboratorium	intensywne kształcenie umiejętności badawczych, laboratorium przygotowuje studenta do samodzielnego pozyskiwania, analizowania i interpretowania potrzebnych materiałów oraz formułowania problemów badawczych	20	lektura wybranych prac naukowych, sformułowanie problemu badawczego i zgromadzenie potrzebnej bibliografii, interpretacja wyników badawczych w formie pisemnej	80	02-KO1SN-12-w_f