

1.	Field of study	Cultural Studies
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term), 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	part-time

Module: Classic Cinema

Module code: 02-K01N-12-30

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
30_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego kina epoki klasycznej	02-KO1SN-12_K02	5
30_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze: rozpoznaje przynależność filmów do określonego nurtu, szkoły i konwencji gatunkowej, umie interpretować w zakresie podstawowym materiał filmowy uwzględniając jego społeczno-historyczny i polityczny kontekst	02-KO1SN-12_U02	5
30_U04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia historycznofilmowe, umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie klasycznym	02-KO1SN-12_U04	5
30_U05	potrafi zidentyfikować i wyróżnić podstawowe środki wyrazu języka filmowego w okresie klasycznym	02-KO1SN-12_U05	5
30_U09	podczas udziału w dyskusji potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na profesjonalnej wiedzy filmoznawczej i wybranym materiale filmowym	02-KO1SN-12_U09	5
30_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową: przełom dźwiękowy, kino klasyczne, studio system, star system, genre system, styl zerowy, realizm poetycki, kino faszystowskie, film noir	02-KO1SN-12_W02	5
30_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii filmu epoki klasycznej	02-KO1SN-12_W03	5
30_W06	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji sztuki filmowej, jest świadomy wpływu, jaki wywarli na nią twórcy tacy jak: S. Eisenstein, J. Ford, J. Huston, O. Welles, L. Riefenstahl, M. Carné, J. Renoir, a także orientuje się w roli, jaką w historii kina odegrały ich najważniejsze filmy	02-KO1SN-12_W06	5

3. Module description	
Description	Moduł ma wprowadzić studenta w problematykę dotyczącą historii filmu epoki klasycznej. Studenci zapoznają się z następującymi zagadnieniami: przełom dźwiękowy, kino klasyczne, studio system, star system, genre system, styl zerowy, realizm poetycki, kino faszystowskie, film noir, klasyczny film gangsterski. Potrafią wskazać najważniejsze cechy kina radzieckiego w latach 1927-45 oraz twórczości S.Eisensteina, O. Wellesa, L. Riefenstahl, M. Carné, J. Renoira.
Prerequisites	Brak.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-KO1SN-12-w_e	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02, 30_W03, 30_W06
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	30_K05, 30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02, 30_W03, 30_W06

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-KO1S-12-f_l	laboratory classes	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	lecture	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina od przełomu dźwiękowego do 1945 r.	10	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	35	02-KO1SN-12-w_e