

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kulturoznawstwo</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy), 2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

**Moduł kształcenia:** Główne kierunki filmu światowego

**Kod modułu:** 02-K01N-12-49

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
49_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_U15	5
49_U04	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią historycznofilmową; umie wskazać najważniejsze kulturowe konsekwencje przemian w kinie światowym	02-KO1SN-12_U04	5
49_U05	rozpoznaje i potrafi wykazać cechy charakterystyczne filmów należących do określonego nurtu czy szkoły (np.: Kino Młodych Gniewnych, amerykańskie kino kontestacji, szkoła czeska)	02-KO1SN-12_U05	5
49_U06	potrafi konstruować interpretacje filmów z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu	02-KO1SN-12_U06	5
49_U09	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U09	5
49_W02	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia, takie jak: neorealizm, kino autorskie, polityka autorska, nowa fala, kino kontestacji, free cinema, cinema vérité, kino gatunkowe	02-KO1SN-12_W02	5
49_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną o temat zjawisk występujących w kinie światowym w latach 1945-1980; posiada wiedzę o kontekście społeczno-politycznym i kulturowym poszczególnych nurtów i szkół badawczych	02-KO1SN-12_W03	5
49_W04	ma uporządkowaną szczegółową wiedzę dotyczącą specyfiki odrębnych nurtów i szkół. Jest świadomy wpływu, jaki na rozwój sztuki filmowej wywarli: C. Zavattini, V. De Sica, M. Antonioni, J-L. Godard, F. Truffaut, A. Resnais, M. Forman, L. Anderson, T. Richardson, R. Altman, F.F. Coppola, J. Cassavetes, S. Peckinpah, S. Kubrick, A. Tarkowski, R.W. Fassbinder, W. Herzog, W. Wenders, orientuje się w roli, jaką odegrały w kinematografiach narodowych wybrane filmy wyżej wymienionych reżyserów oraz jaki miały wpływ na kinematografię światową	02-KO1SN-12_W04	5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Główne kierunki filmu światowego obejmuje: chronologiczny opis zjawisk występujących w kinie światowym w latach 1945–1980, wyodrębnienie nurtów i szkół (neorealizm, „młodzi gniewni”, francuska „nowa fala”, czeska szkoła filmowa), analizę poetyk wybranych formacji, a także rekonstrukcję społeczno-politycznych oraz technologiczno-kulturowych kontekstów funkcjonowania powojennego kina. Student rozpoznaje i potrafi przyjąć perspektywę szerszą aniżeli skupiającą uwagę na roli arcydzieł. W kręgu refleksji znajdują się więc zarówno zagadnienia awangard filmowych, jak i filmów artystycznych rozpowszechnianych za pośrednictwem dużych sieci dystrybucyjnych oraz kina gatunkowego. Główny wątek krytycznej reinterpretacji omawianych zjawisk stanowią pytania dotyczące kulturowych konsekwencji przemian w kinie światowym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	49_K02, 49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09, 49_W02, 49_W03, 49_W04
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	49_K02, 49_U09
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09, 49_W02, 49_W03, 49_W04

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1N-12-f_l	laboratorium	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s
02-KO1N-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina w latach 1945-1980.	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	50	02-KO1SN-12-w_e