

1.	Field of study	Cultural Studies
2.	Faculty	Faculty of Humanities
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term), 2021/2022 (winter term), 2022/2023 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	first-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	part-time

Module: Theatre of the 20th and the 21st Century

Module code: 02-K01N-12-48a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
48a_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_U15	5
48a_K06	świadomie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym	02-KO1SN-12_K03	5
48a_U02	sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych; potrafi porządkować dwudziestowieczne praktyki teatralne w zakresie aktorstwa, zasad inscenizacji i organizacji przestrzeni gry oraz technik dramaturgicznych	02-KO1SN-12_U02	5
48a_U04	potrafi scharakteryzować najważniejsze teorie teatralne od okresu Wielkiej Reformy	02-KO1SN-12_U04	5
48a_U05	umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich konwencji teatralnej	02-KO1SN-12_U05	5
48a_U08	potrafi przygotować pracę pisemną lub prezentację dotyczącą omawianej tematyki	02-KO1SN-12_U08	5
48a_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu najważniejszych prądów i kierunków teatru i dramatu światowego od awangardy początków XX wieku po czasy współczesne, zna fachową terminologię potrzebną do opisu dwudziestowiecznych modeli teatru	02-KO1SN-12_W03	5
48a_W04	zna dwudziestowieczne teksty dramatyczne oraz manifesty artystyczne	02-KO1SN-12_W04	5
48a_W05	ma podstawową wiedzę o funkcjonowaniu zjawisk teatralnych w kontekście filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym	02-KO1SN-12_W05	5

3. Module description	
Description	Treści przedmiotowe modułu Teatr XX wieku mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami i kierunkami w teatrze i dramacie światowym XX wieku. Zjawiska teatralne omawiane są na tle innych sztuk (literatury, filmu, sztuk plastycznych, muzyki). Studenci zaznajamiają się z przemianami w dwudziestowiecznej inscenizacji i dramaturgii europejskiej; poznają najważniejsze teorie teatralne okresu Wielkiej Reformy. Podczas zajęć omawia się takie zagadnienia, jak: realizm, symbolizm, twórczość teatralnych wizjonerów E.G. Craiga i A. Apii, narodziny nowoczesnej inscenizacji, poszukiwania nowej przestrzeni teatralnej, ekspresjonizm w teatrze i dramacie niemieckim, modele teatru politycznego, konstruktywizm w sztuce ZSRR, dadaizm i surrealizm, futurizm, Teatr Okrucieństwa A. Artauda, teatr inscenizatorów po II wojnie światowej (P. Brook, P. Stain, G. Strehler i inni), teatr alternatywny.
Prerequisites	Brak.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	48a_K02, 48a_K06, 48a_U05, 48a_U08, 48a_W05
02-KO1SN-12-w_t	test	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	48a_U02, 48a_U04, 48a_W03, 48a_W04

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
02-KO1S-12-f_l	laboratory classes	praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i teoretycznymi oraz praktykami teatralnymi, dyskusja	20	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t