

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>etnologia i antropologia kulturowa</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia rzemiosł

**Kod modułu:** 12-AK-DK-S1-2PR

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_K_1	rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, by lepiej pełnić swą rolę w społeczeństwie, rozumie konieczność podnoszenia poziomu wiedzy jako istotnego elementu rozwoju zawodowego	K_K01 K_K04	3 3
_K_2	ma świadomość współtworzenia życia kulturalnego; ma świadomość etycznego wymiaru podejmowanych przez siebie działań	K_K06 K_K07	3 3
_U_1	potrafi prezentować własne pomysły; w oparciu o własne inspiracje i motywacje umie samodzielnie zaprojektować obiekt ceramiczny; potrafi za pomocą specyficznych metod i technik budować, modelować obiekt ceramiczny; umie wykorzystać wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię do tworzenia obiektów ceramicznych o zróżnicowanych kontekstach ze szczególnym uwzględnieniem niezależnych i nowatorskich rozwiązań formalnych inspirowanych lokalnym dziedzictwem kulturowym	K_U08	3
_U_2	umie podejmować działania zmierzające do rozwoju zawodowego	K_U11	3
_W_1	ma podstawową wiedzę z zakresu modelowania formy ceramicznej oraz wykorzystania zdobytych doświadczeń w interdyscyplinarnych działaniach twórczych; ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki jako systemie wartości i symboli	K_W07	2
_W_2	posiada wiedzę o roli i znaczeniu sztuki, szczególnie sztuk plastycznych w kulturze europejskiej; zna historyczne, społeczne i kulturowe podłoże kształtujące wybrane dzieła sztuki; zdobywa podstawową wiedzę z zakresu technologii ceramiki artystycznej	K_W04 K_W07 K_W12	2 3 2

3. Opis modułu	
Opis	Realizacja modułu Pracownia rzemiosł umożliwi słuchaczom zapoznanie się z teoretycznymi i praktycznymi podstawami wybranych dyscyplin rzemiosł artystycznych i ludowych oraz rękodzieła. Istotnym elementem założeń programowych jest możliwość zapoznania się z wybranymi technikami

	<p>rzemieślniczymi/rękodzielniczymi w pracowniach funkcjonujących w regionie. Bezpośredni kontakt z „mistrzami”, obserwacja ich pracy, poznanie warsztatu oraz technologii pracy pozwoli słuchaczom, w stopniu podstawowym, na samodzielne realizowanie prostych zadań związanych z tworzeniem sztuki użytkowej.</p> <p>Zagadnienia warsztatowe pozwolą również na wywołanie refleksji o miejscu sztuki ludowej w kulturze współczesnej; pozwolą słuchaczom na dostrzeżenie potencjału zawodowego, edukacyjnego, promocyjnego związanego z wykorzystaniem lokalnego dziedzictwa w zakresie rzemiosł/rękodzieła.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>moduł Pracownia rzemiosł powinien być poprzedzony realizacją modułów: Sztuka ludowa i nieprofesjonalna oraz Sztuka ludowa w przemysłach kreatywnych</p>

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Realizacja obiektu artystycznego lub projektu z zakresu edukacji, animacji lub promocji	Sprawdzenie umiejętności pracy indywidualnej oraz stopnia wykorzystania zdobytej wiedzy teoretycznej i praktycznej w oparciu o stopień realizacji indywidualnego projektu	_K_1, _K_2, _U_1, _U_2, _W_1, _W_2

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
_fs_1	ćwiczenia	Praca warsztatowa (częściowo w terenie); realizacja działań artystycznych lub projektowych z zakresu edukacji, animacji lub promocji	30	indywidualna praca koncepcyjna i projektowa w odwołaniu do zebranej dokumentacji i literatury	25	_w_1