

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>etnologia i antropologia kulturowa</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2019/2020 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Instrumentarium ludowe

**Kod modułu:** 12-AK-DK-S1-1IL

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_K_1	zna rolę instrumentarium ludowego w kształtowaniu kultury ludowej wybranego obszaru oraz jej wartość i znaczenie dla lokalnego i regionalnego dziedzictwa kulturowego	K_K04	3
_U_1	umie dokonać dokumentacji zróżnicowania regionalnych elementów kultury, potrafi przyporządkować dany instrument ludowy do odpowiedniej grupy według wybranej systematyki instrumentów ludowych	K_U05	2
_U_2	mając wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych etnologii, potrafi analizować konkretne zjawiska kulturowe, potrafi przyporządkować instrumenty ludowe do instrumentów z grup idiofonów, membranofonów, chordofonów i aerofonów	K_U02	2
_W_1	ma wiedzę na temat poszczególnych grup instrumentów wg systematyki C. Sachsa i E. Hornbostla (idiofony, membranofony, chordofony, aerofony); zna wybrane systematyki instrumentów ludowych jako określonych zjawisk kulturowych, ma świadomość ich historycznej zmienności ma wiedzę na temat metod analizy i interpretacji sztuki (w tym muzyki) jako systemie wartości i symboli	K_W05	2
_W_2	ma wiedzę o człowieku jako twórcy kultury; zna historię powstania i budowę poszczególnych instrumentów pasterskich (szczególnie aerofony)	K_W08	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Instrumentarium ludowe ma za zadanie zapoznać studentów z ogólnymi pojęciami dotyczącymi ludowego folkloru instrumentalnego oraz szczegółowej wiedzy na temat poszczególnych grup instrumentów ludowych w zakresie występowania i budowy. Specyfiką tego modułu jest duży nacisk na zajęcia praktyczne - obserwacja i uczestnictwo (warsztaty z twórcą ludowym) z solidnym podparciem teoretycznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Praca pisemna	Student samodzielnie przygotowuje prace pisemną z zakresu tematyki zajęć	_K_1, _W_1, _W_2
_w_2	Wypowiedź ustna	weryfikacja nabytej wiedzy w zakresie teorii ludowej muzyki instrumentalnej, wiedzy praktycznej (przyporządkowywanie poszczególnych instrumentów do norm systematyki C. Sachsa i E. Hornbostla)	_U_1, _U_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	wykład	prezentacja zagadnień teoretycznych z zakresu instrumentalnego folkloru muzycznego	15	przygotowanie do pracy pisemnej z zakresu zagadnień teoretycznych w oparciu o podaną literaturę	30	_w_1
_fs_2	ćwiczenia	praktyczne opanowanie umiejętności związanych z budowaniem narzędzi dźwiękowych i prostych instrumentów pasterskich	15	samodzielne przygotowanie i zaprezentowanie wystąpienia opartego o tematykę i literaturę przedmiotu	30	_w_2